


BUSET, PASSWORD
JANGAN "PASSWORD",
SIS!

A stylized illustration of a building with a large white speech bubble. The building has a brown roof, a white wall, and a brown base. A large white speech bubble is positioned in the upper left, containing the text "LAH SUKA-SUKA GUE, DONG!". The building features a window with a brown frame and a door with a brown handle. The foreground shows a brown ground area with a white path leading towards the building. The overall style is simple and graphic, using a limited color palette of brown, white, and green.

LAH SUKA-SUKA
GUE, DONG!

YEEE, KALO KEGAMPANGAN,
NENEKNYA HELIX JUGA BISA
BUKA *PASSWORD* LU!

BAH MAU LIAT APA DIA?

BAH, MAU LIAT APA DIA?
MESSAGE NYOKAP GUE
MARAH-MARAH NYURUH
PULANG?

NGOMONG-NGOMONG
HELIX, EMANG DIA
KETANGKEP, YA?



ENTAH LAH,
WEBSITE-NYA JUGA
NGGAK AKTIF LAGI, NIH.

BERARTI HELIX BENERAN
KETANGKEP SAMA SI SHANTY
WAKTU ITU.

UDAH DEH DISURUH
BERHENTI.





MASA SIH,
SEGAMPANG
ITU?

KALAU PUN IYA, MASA KITA
NGGAK DIKASIH TAHU
HELIX ITU SIAPA?

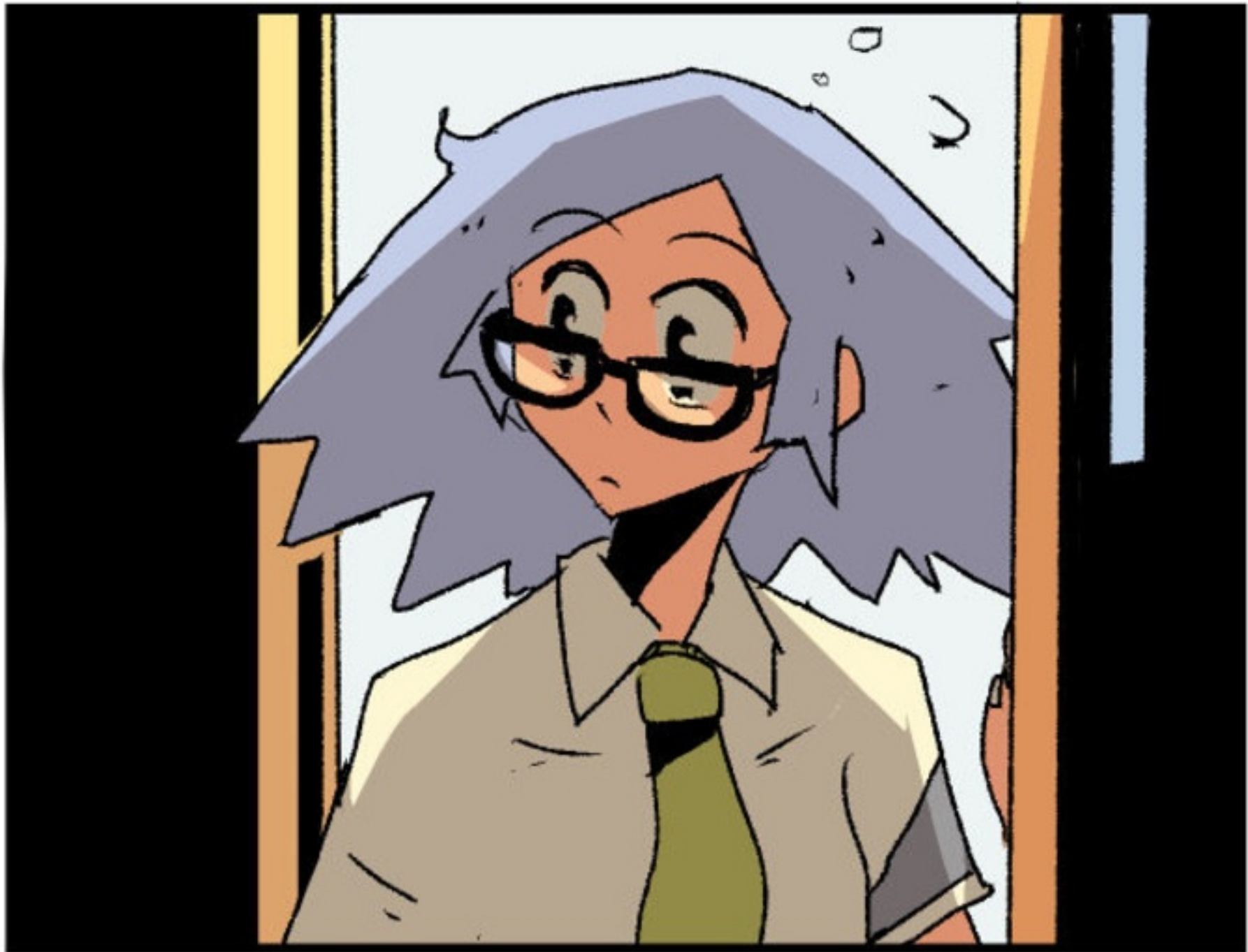
JANGAN-JANGAN
NGGAK DIBOLEHIN PAK HANS?
SI BAPAK KAN MEMANG GITU,
JARANG NGOMONG.







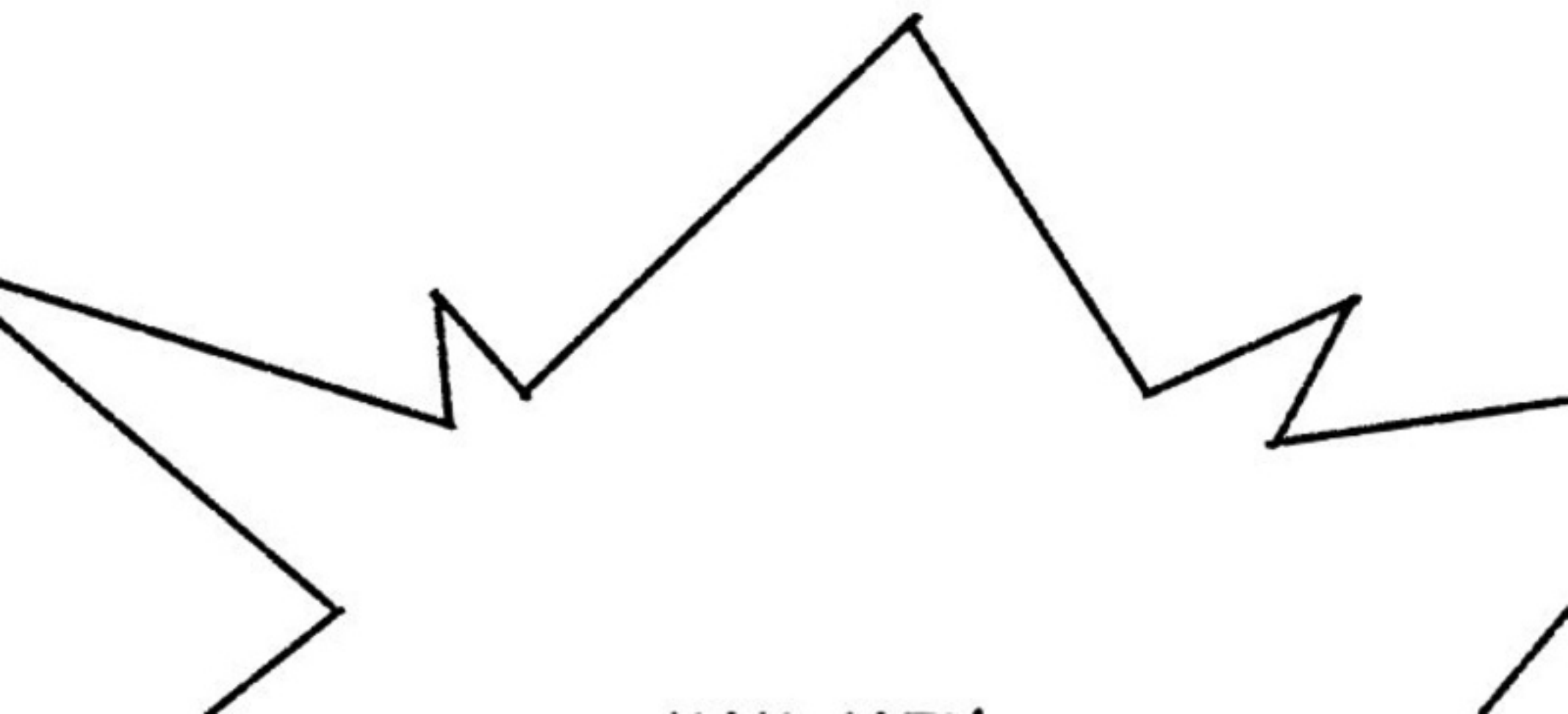
BAGUS, UDAH
PADA PULANG...





EH.





KAK JATI!



YA!

...APA SIH,
KENAPA HARUS SESUATU
YANG LICIK?

LIHAT DULU DONG,
GUE NGAPAIN.

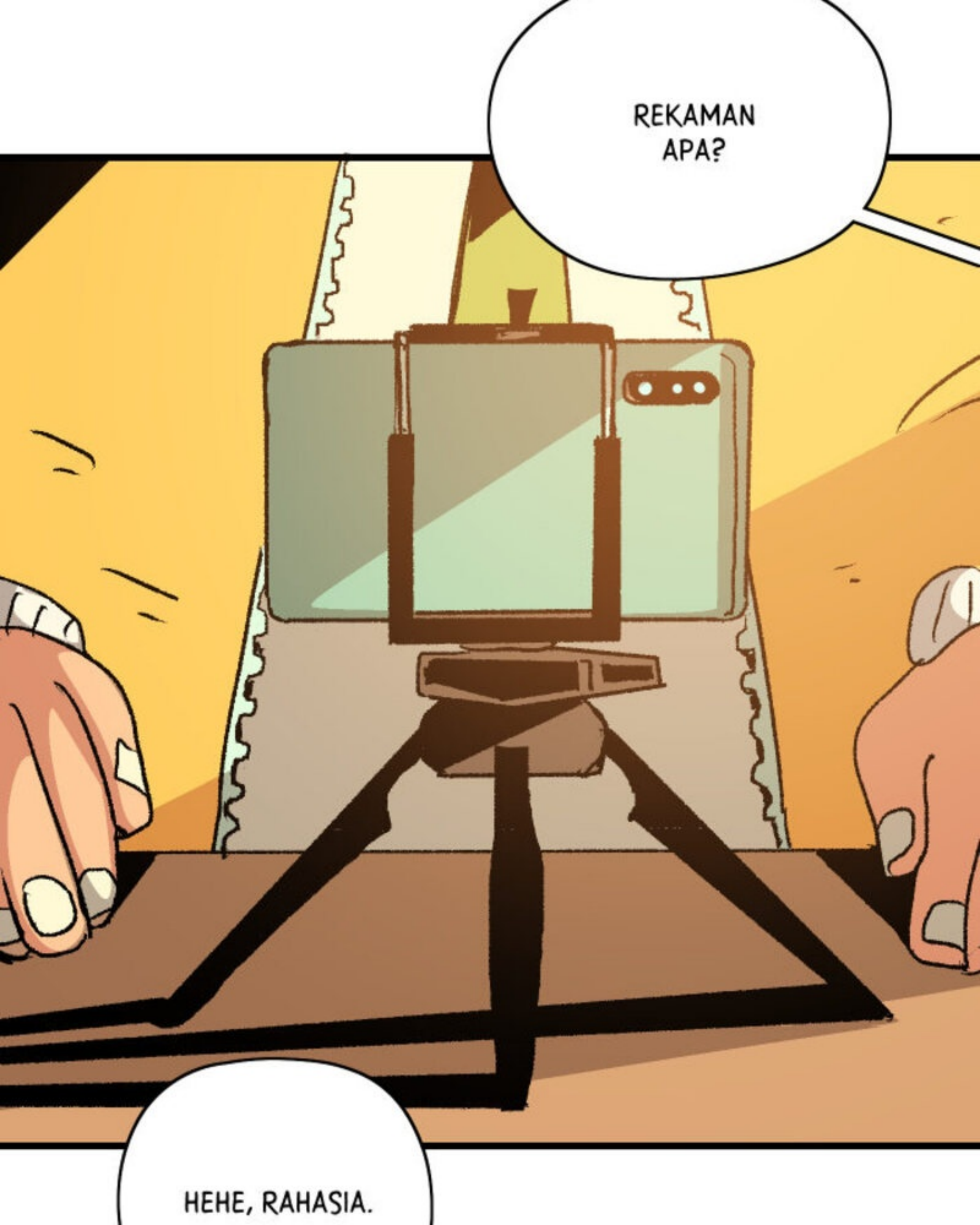


NGAPAIN KALO
GITU?





NYIAPIN REKAMAN.
EMANG NGGAK
KELIHATAN?


A comic panel with a yellow background. In the center, a smartphone with a green screen and three camera lenses is mounted on a black tripod. Two hands are visible on the left and right sides of the frame, appearing to hold or adjust the setup. A speech bubble at the top right contains the text 'REKAMAN APA?'. A speech bubble at the bottom left contains the text 'HEHE, RAHASIA.'.

REKAMAN
APA?

HEHE, RAHASIA.

TAPI, INI RAHASIA
TERBESAR DI
SEKOLAH INI!





KALAU SATU SEKOLAH
TAHU...

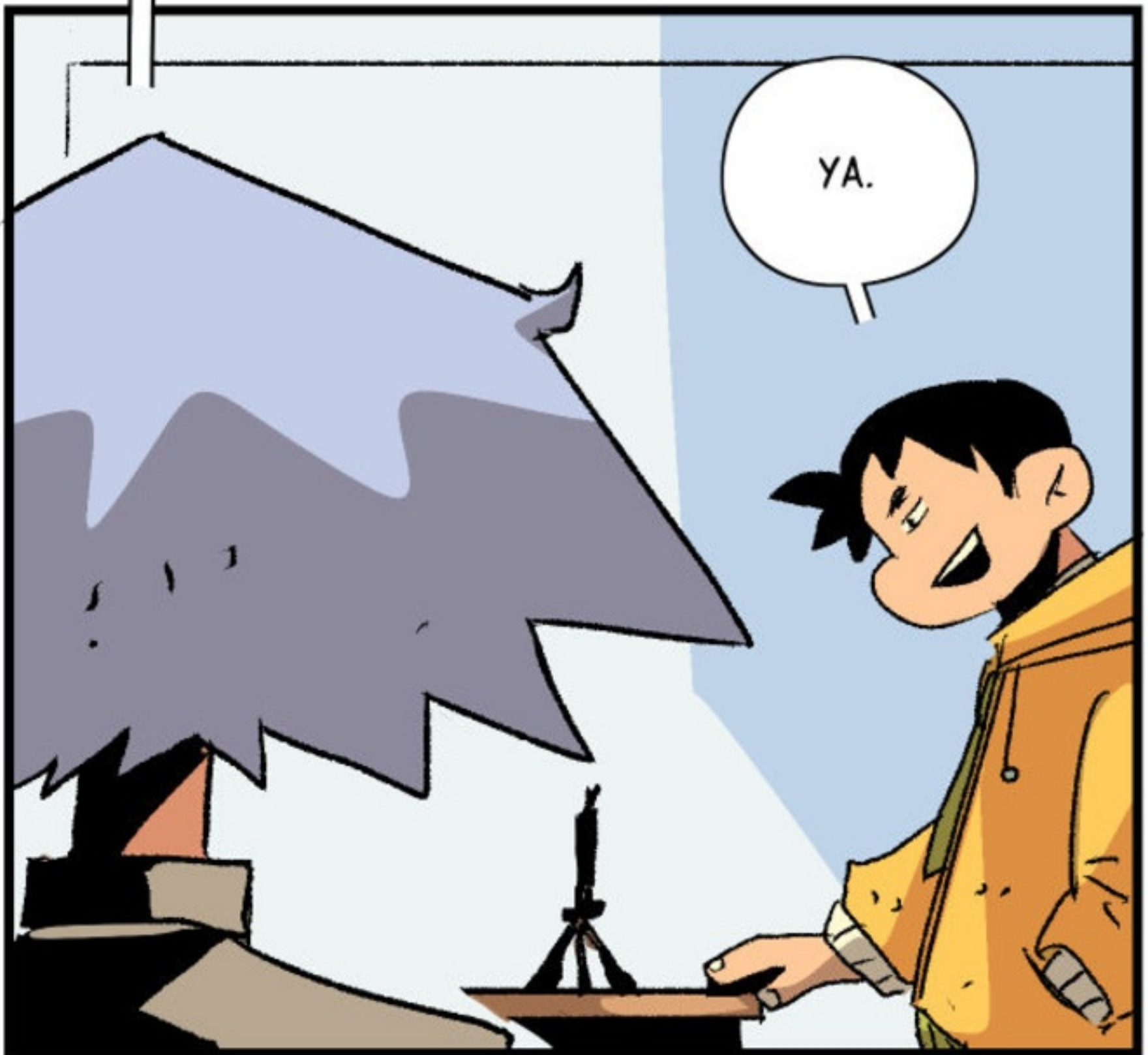


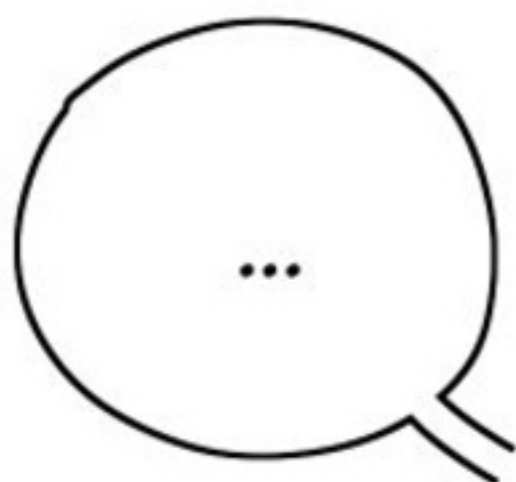
SMA BINTANG
PERUBAHAN TIDAK
AKAN SAMA LAGI!



APAKAH INI SOAL
HELIX ADALAH
KAK RENDRA?

YA.





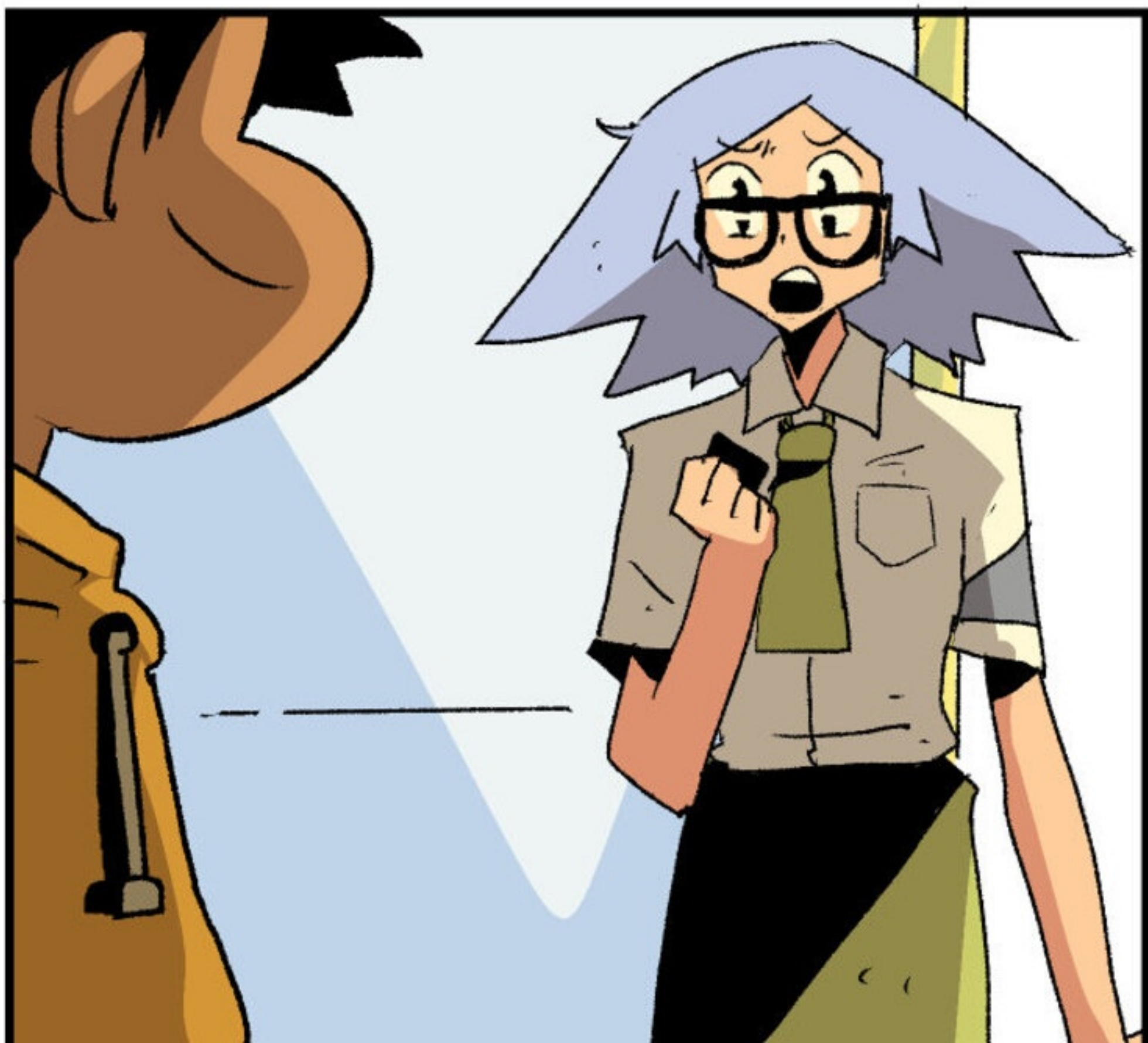
AH, ANTIKLIMAKS
KAN. TENTU AJA
LU UDAH
TAHU, YA.



KAK SHANTY SENGAJA
NGGAK NYEBARIN IDENTITAS
HELIX, LHO KAK!



MASA KAK JATI
SEBARIN BEGITU AJA?
KAK JATI SEINGIN ITU
JADI TERKENAL?






DEMI TERKENAL?
GUE TERSINGGUNG, NIH.

GUE NGGAK PERNAH
NGEBOCORIN APAPUN
KALAU BUKAN KARENA
KEBENARANNYA SENDIRI
YANG MEMAKSA KELUAR.

LAGIPULA...



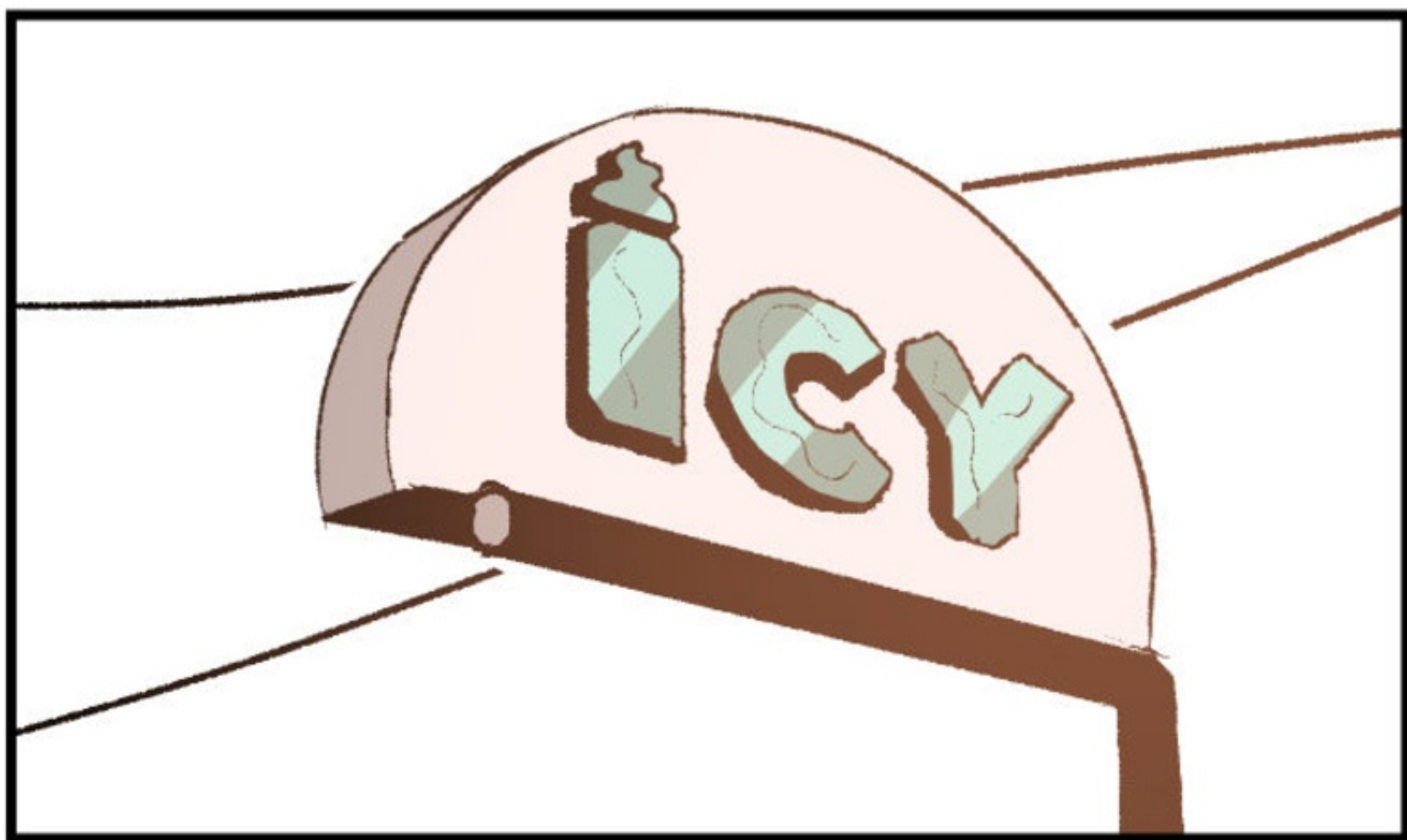


INI IDE DIA
SENDIRI, KOK.











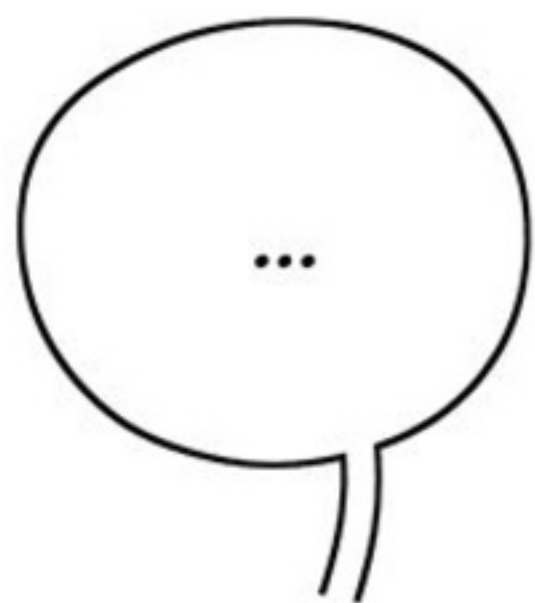


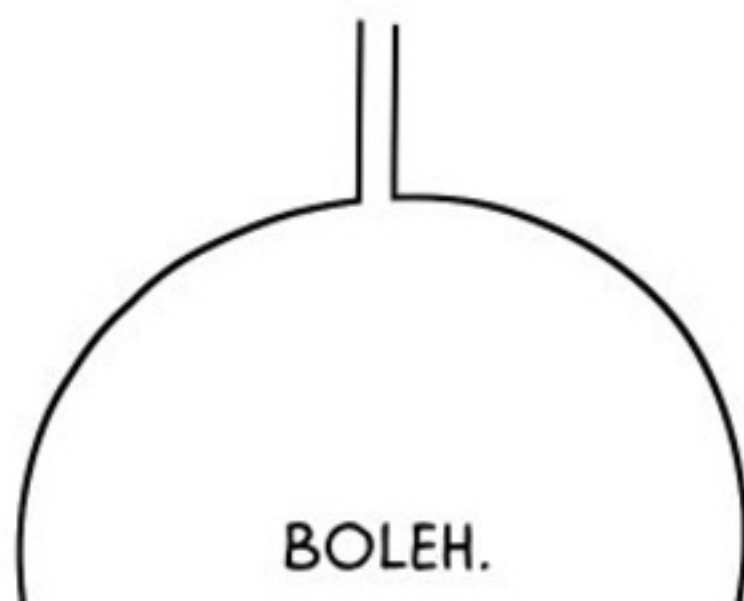
MAU MAMPIR
DULU?

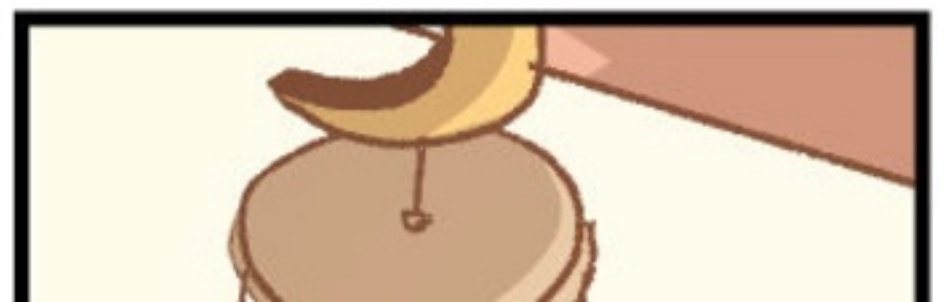


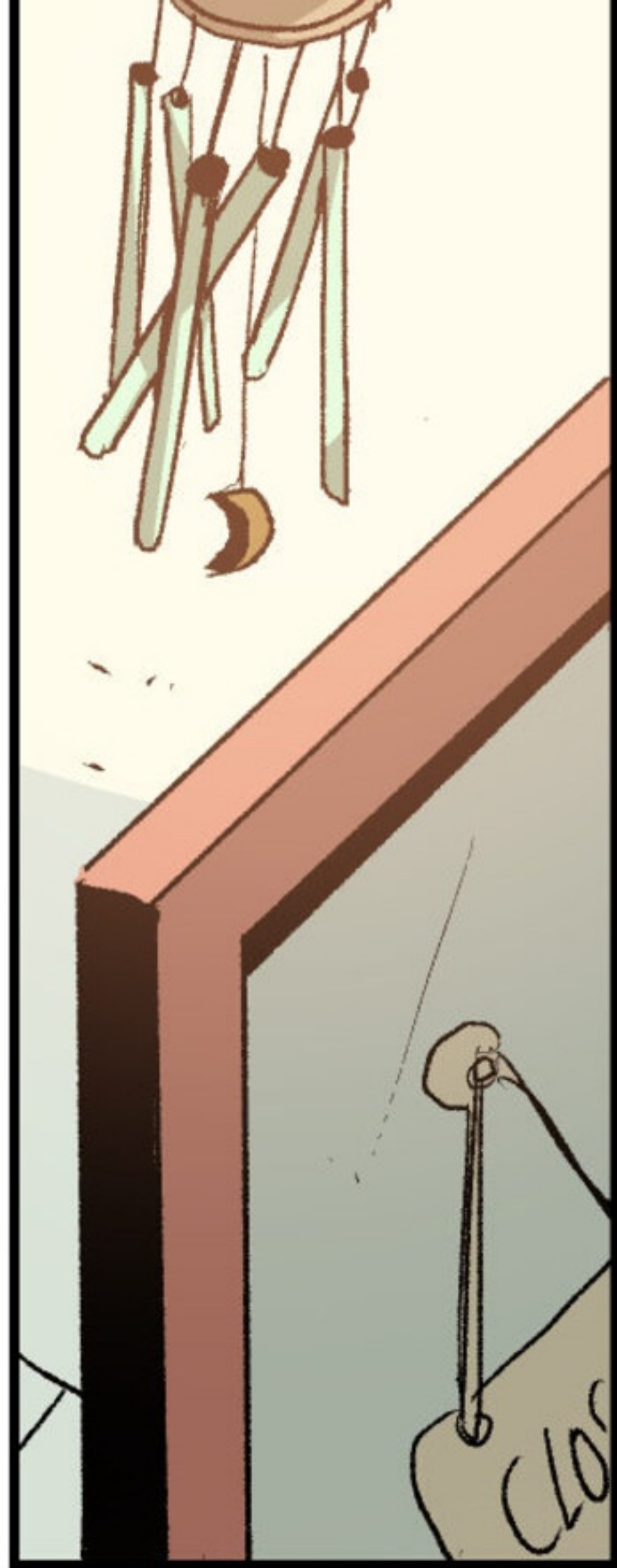
















SHANTY UDAH
CERITA SEMUANYA.



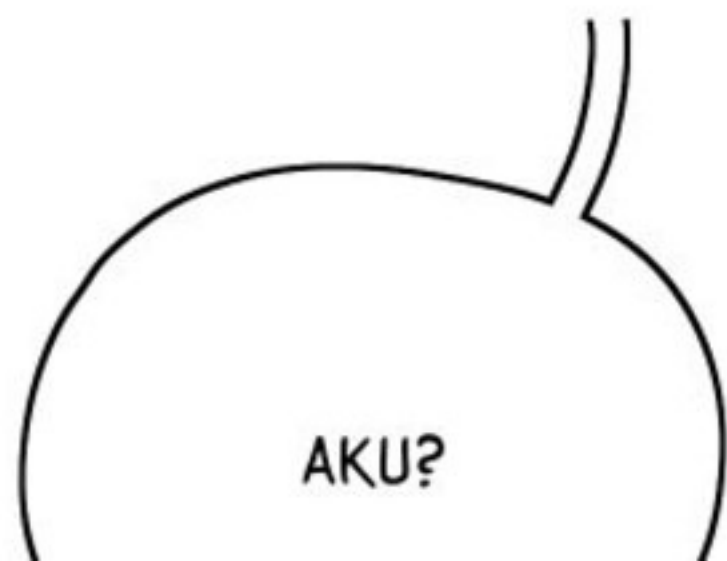
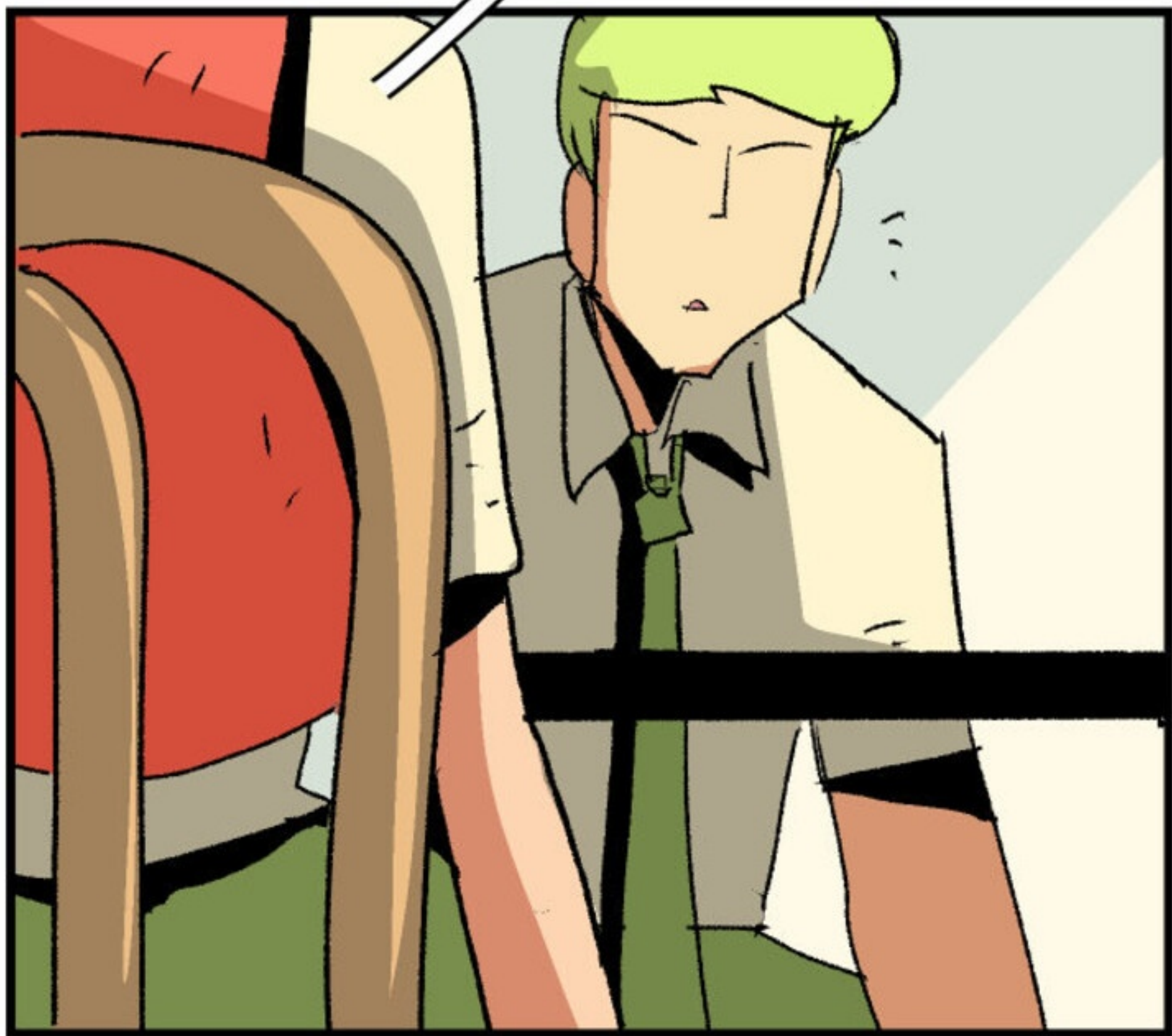
///





BAGUSLAH...

ALEX... APA KAMU
MARAH KE RENDRA?







MASA?
KAMU NGGAK
KELIHATAN MARAH,
TUH.



HAHAHA.
MUKA AKU EMANG
BEGINI TERUS.

TAPI PERCAYA
DEH, MARAH KOK.

SEBENARNYA... TADI PAGI
PUN RENDRA DATANG DAN
MINTA MAAF KE AKU.

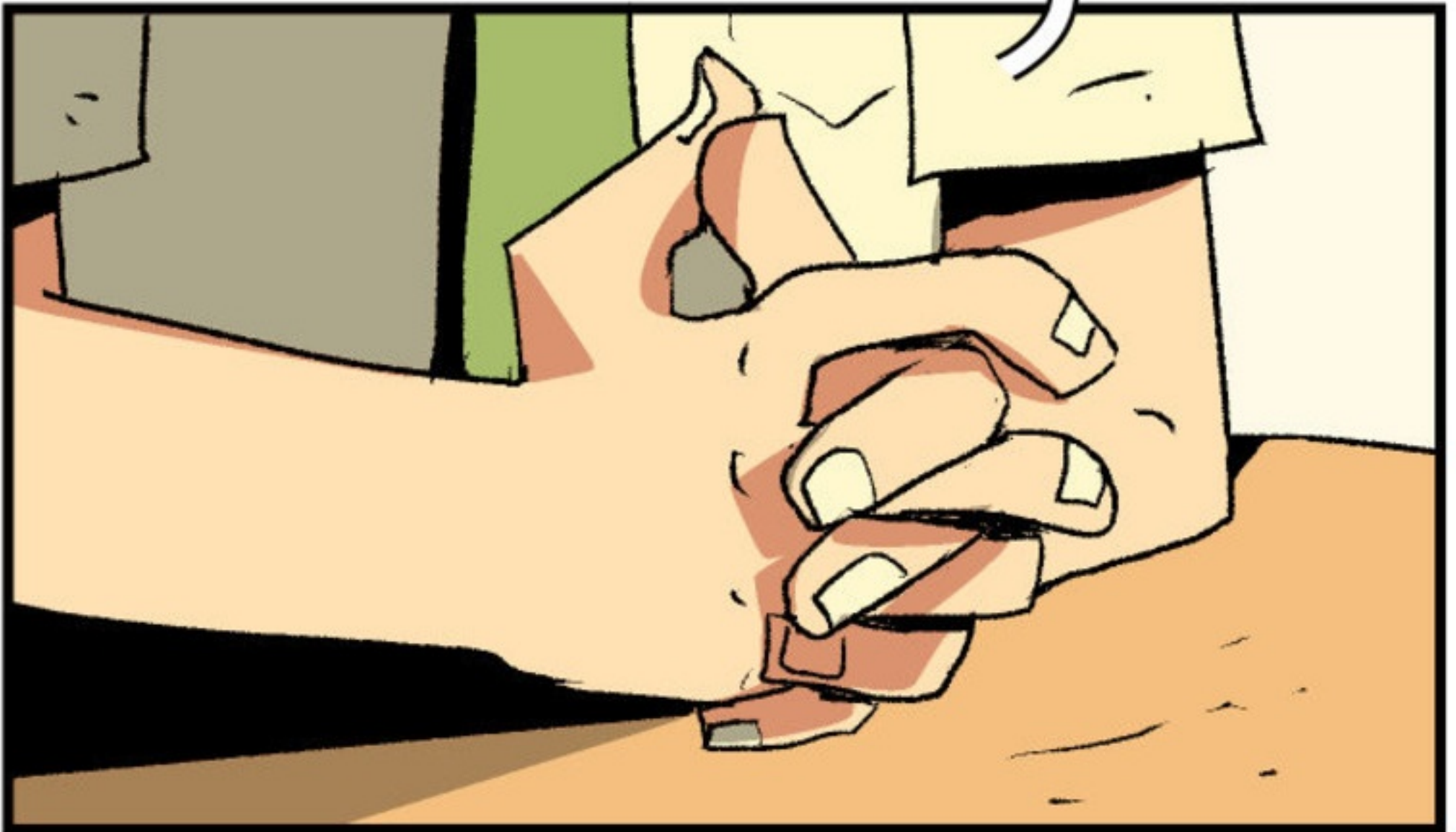


EH?



BINGUNG KAN JADINYA?

TADINYA, AKU
MARAH SEKALI.



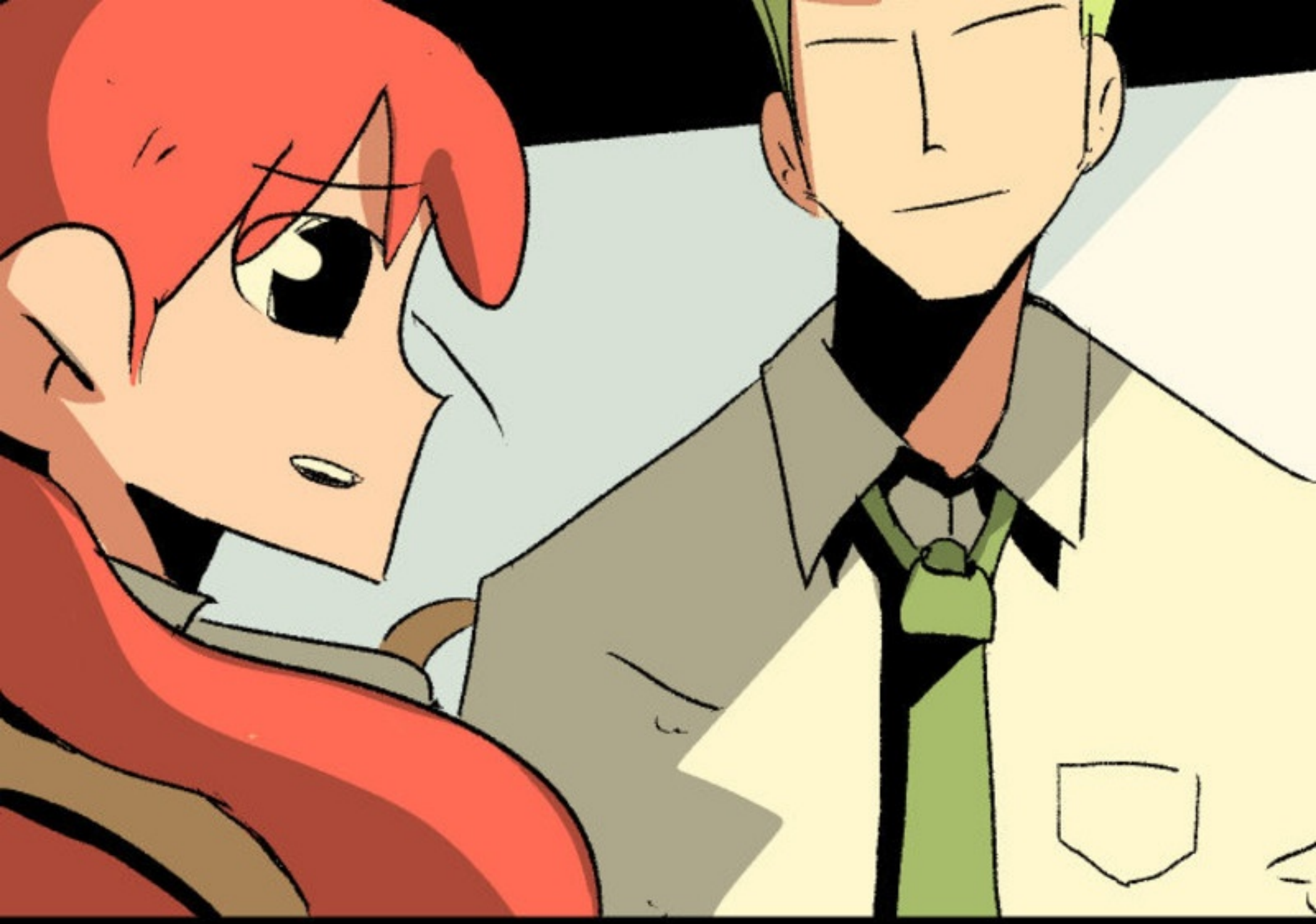
SEKIAN LAMA AKU MENCOBA

SERIAN LAMA AKU MENCODA
BERUBAH DAN MEMPERBAIKI
DIRIKU, TIBA-TIBA RENDRA
MENYEBARKAN SEMUANYA
BEGITU SAJA.

AKU TIDAK SUDI
MEMAAFKAN ORANG
SEPERTI ITU.

TAPI, ITU PERTAMA KALINYA
AKU LIHAT RENDRA BENAR-
BENAR TULUS MEMINTA MAAF.





BENARKAH?

KAMU SENDIRI
BAGAIMANA, NAN?








ITU YANG
AKU BILANG
KE DIA KEMARIN...





ANEH, YA?



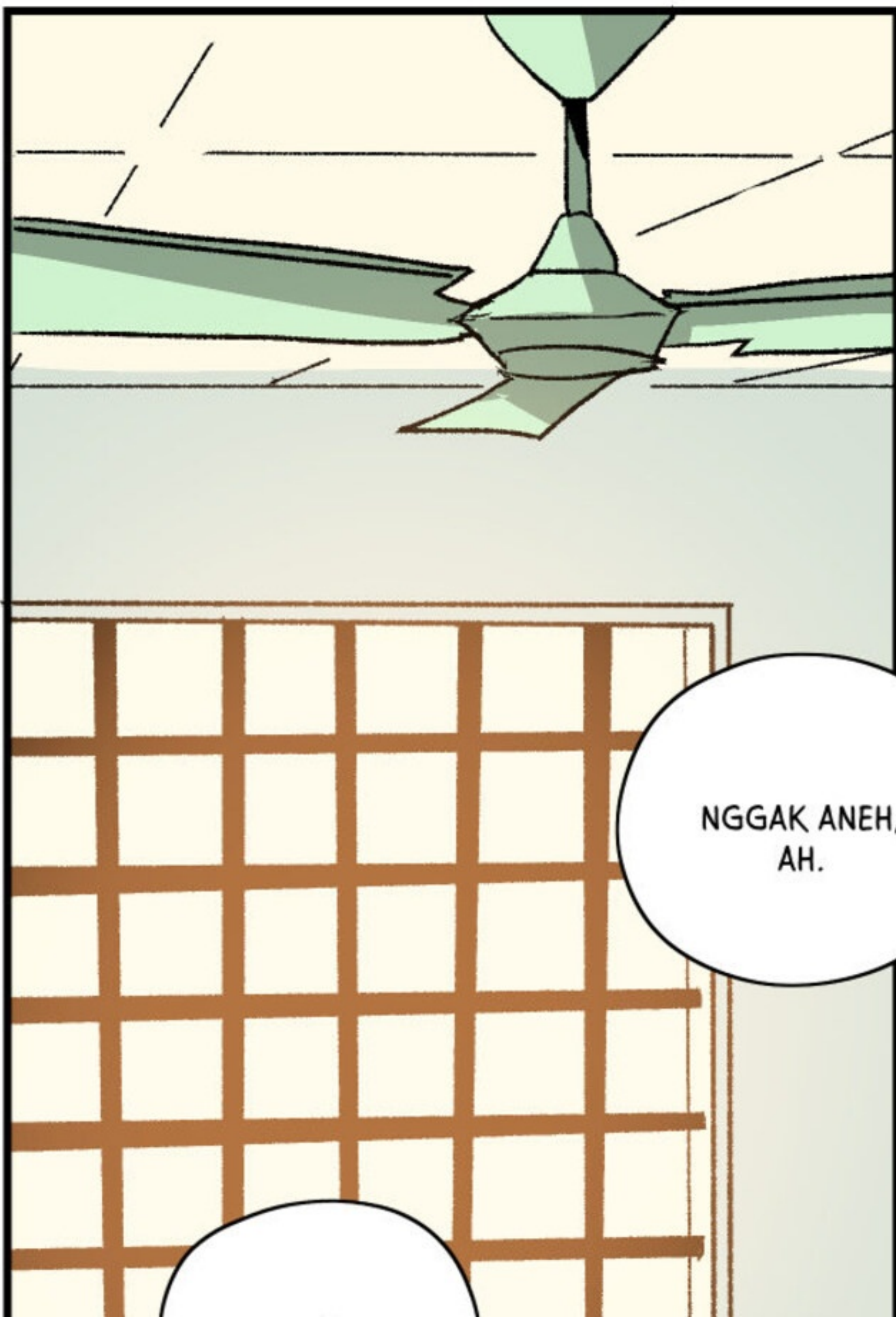
A comic panel featuring two speech bubbles. The top bubble is connected to a character whose head is partially visible at the top of the frame. The bottom bubble is connected to a character whose head is partially visible at the bottom of the frame. The background is a simple, light-colored wash.

DIA MELAKUKAN SEMUA
ITU DI BELAKANG KITA.



BAHKAN DIA JAHAT
SAMA KAMU.





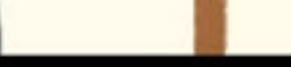
TAPI MAU BILANG
AKU BENCI DIA AJA,
RASANYA BERAT
SEKALI.



NGGAK ANEH,
AH.



EH?



SEBELUM SEMUA
INI, AKU RASA DIA
TULUS BERTEMAN
SAMA KITA.





DAN KAMU ORANG BAIK,
NANDA. KAMU TIDAK MAU
SEMUDAH ITU MEMBENCI
ORANG LAIN.







SILAHKAN
ES KRIM BOBA
NYA!

EH? KITA
BELUM PESAN,
KOK.





BENERAN?


HABIS, KALIAN
UDAH LAMA NGGAK
DATENG, BIASANYA
JUGA SELALU
BEREMPAT.





SEKARANG CUMA
BERDUA, DAN WAJAH
KALIAN SEDIH SEKALI.

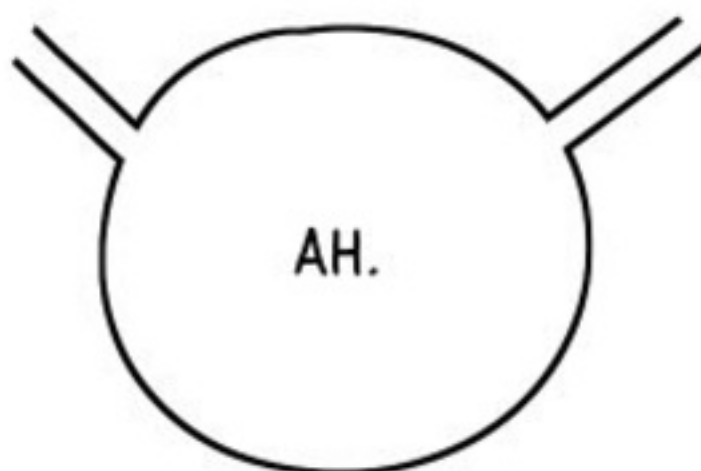




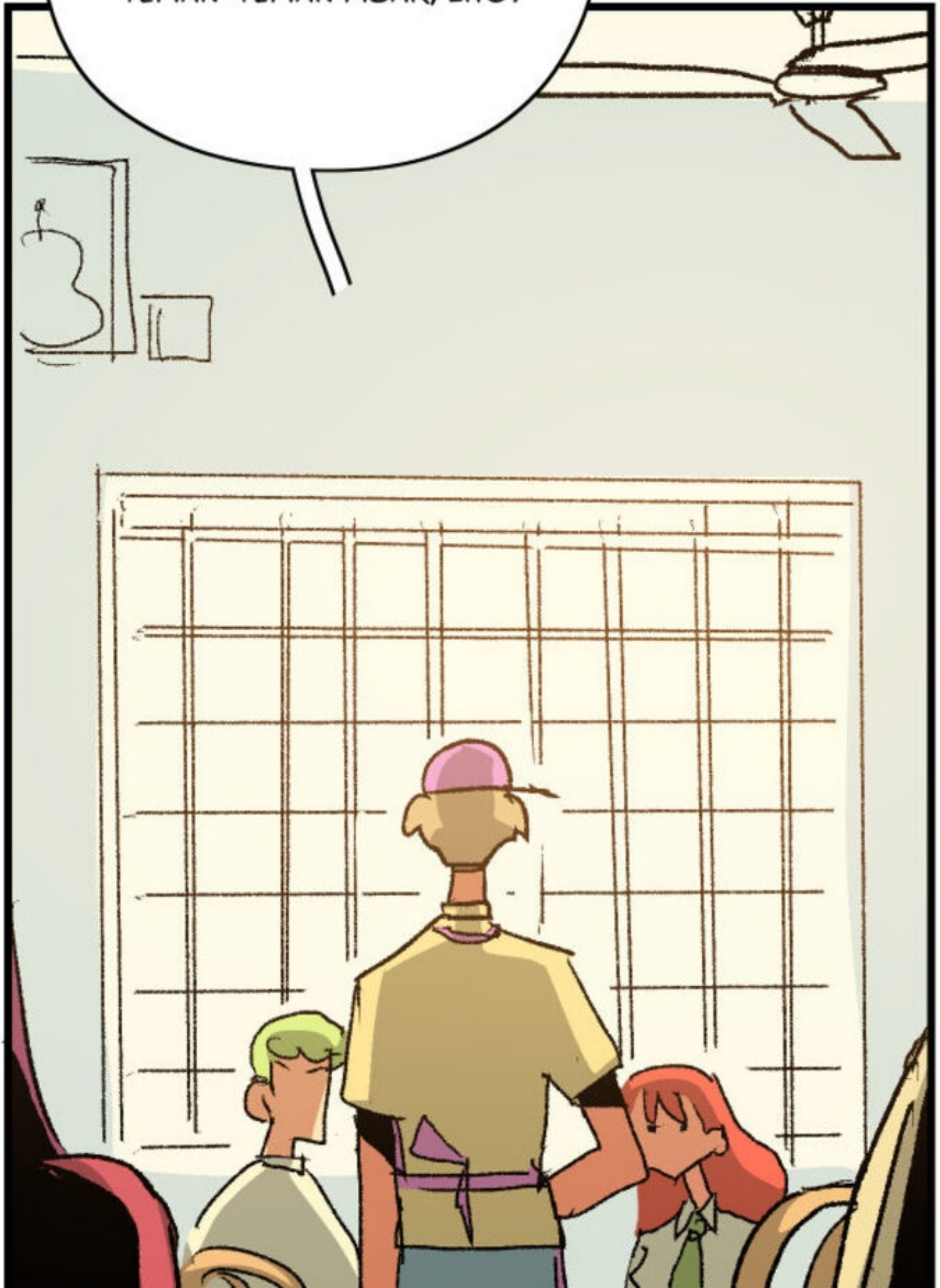
SAYA PIKIR KALIAN
SEDANG ADA MASALAH
JADI SAYA KASIH
BONUS ES KRIM.

LAGIPULA ,
YANG RASA INI
KURANG LAKU.





JADI TEMPAT
BERSEJARAH BUAT
TEMAN-TEMAN MBAK, LHO.





ADA YANG JADIAN
DI SINI, ADA YANG
PUTUS DI SINI...

BAHKAN ADA
YANG BALIKAN SAMA
MANTANNYA DI SINI.

MAKANYA, SAYA
YAKIN WALAUPUN
KALIAN BEREMPAT ADA
MASALAH, PASTI BISA
BAIKAN LAGI!





ORANG YANG
ANEH.



HMM.

BAGAIMANA,
NAN?







APA KAMU AKAN
MAAFIN DIA?





NIATKU
SIH BEGITU,


TAPI...





AKU HARAP
AKU BISA
MEMAAFKAN
DIA!





SUATU SAAT YA,
NANDA.

SUATU SAAT,
PASTI...





**MEJA INI AKAN
TERISI LAGI OLEH
KITA BEREMPAT.**



XI IPSB







AKU
DENGAR
INI IDEMU?





SHANTY...






UNTUK APA
LU DATANG?

MAU NENDANG GUE
SAAT GUE LAGI
JATUH?






SETELAH APA YANG
KAMU LAKUKAN KE KAMI,
RASANYA AKU BERHAK,
REN.

SAAT SEMUA ORANG
TAHU IDENTITAS HELIX,
KAMU PASTI DIHUJAT
BANYAK ORANG.



SIAP ATAU TIDAK,
ITU KONSEKUENSI
DARI PERBUATANMU.



KALAU KAMU
MERASA NGGAK SIAP,
INILAH YANG KORBAN-
KORBANMU RASAKAN.

MEREKA SEMUA TIDAK
SEMPAT MENJELASKAN
DIRI MEREKA SENDIRI.



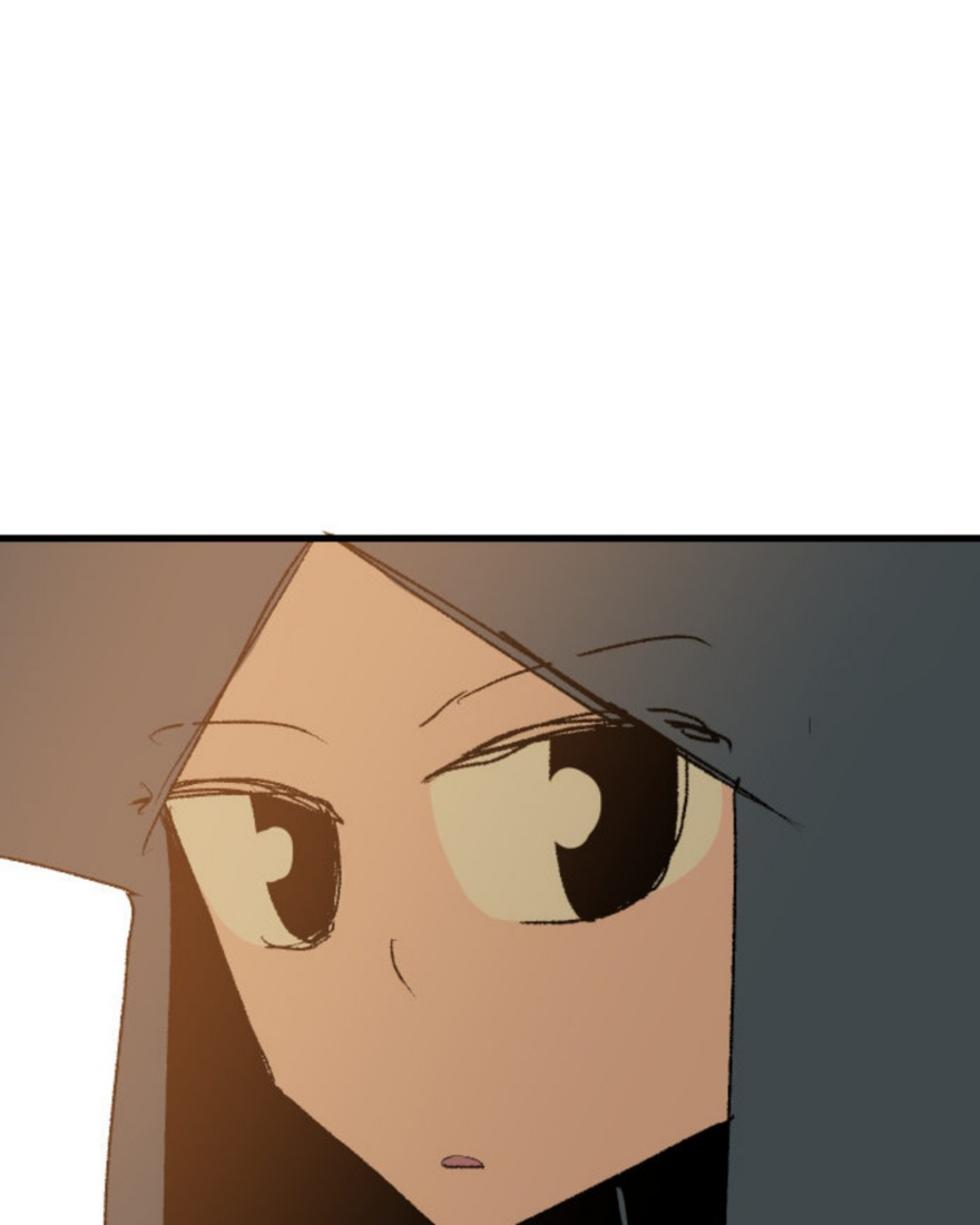
**AKU MINTA
MAAF.**















BUKAN CUMA
KE AKU KAMU
PERLU MINTA
MAAF, REN.

...APAKAH NANDA
BAKAL MAAFIN
GUE?

KAMU SUDAH
MINTA MAAF
KE DIA?

SUDAH.



A character with a large, black, pointed hat and a green cloak is walking on a light blue grid floor. The character is wearing a brown shirt and a green skirt. They are holding a long, thin, green object in their right hand. The background is a light blue grid pattern.

ITU YANG
PENTING.

APAKAH NANDA
MAU MEMAAFKANMU
ATAU TIDAK, ITU
URUSAN DIA.


KEWAJIBANMU
ADALAH MINTA MAAF

ADALAH MINTA MAAF.




TAPI, KALAU
AKU BOLEH
BILANG...





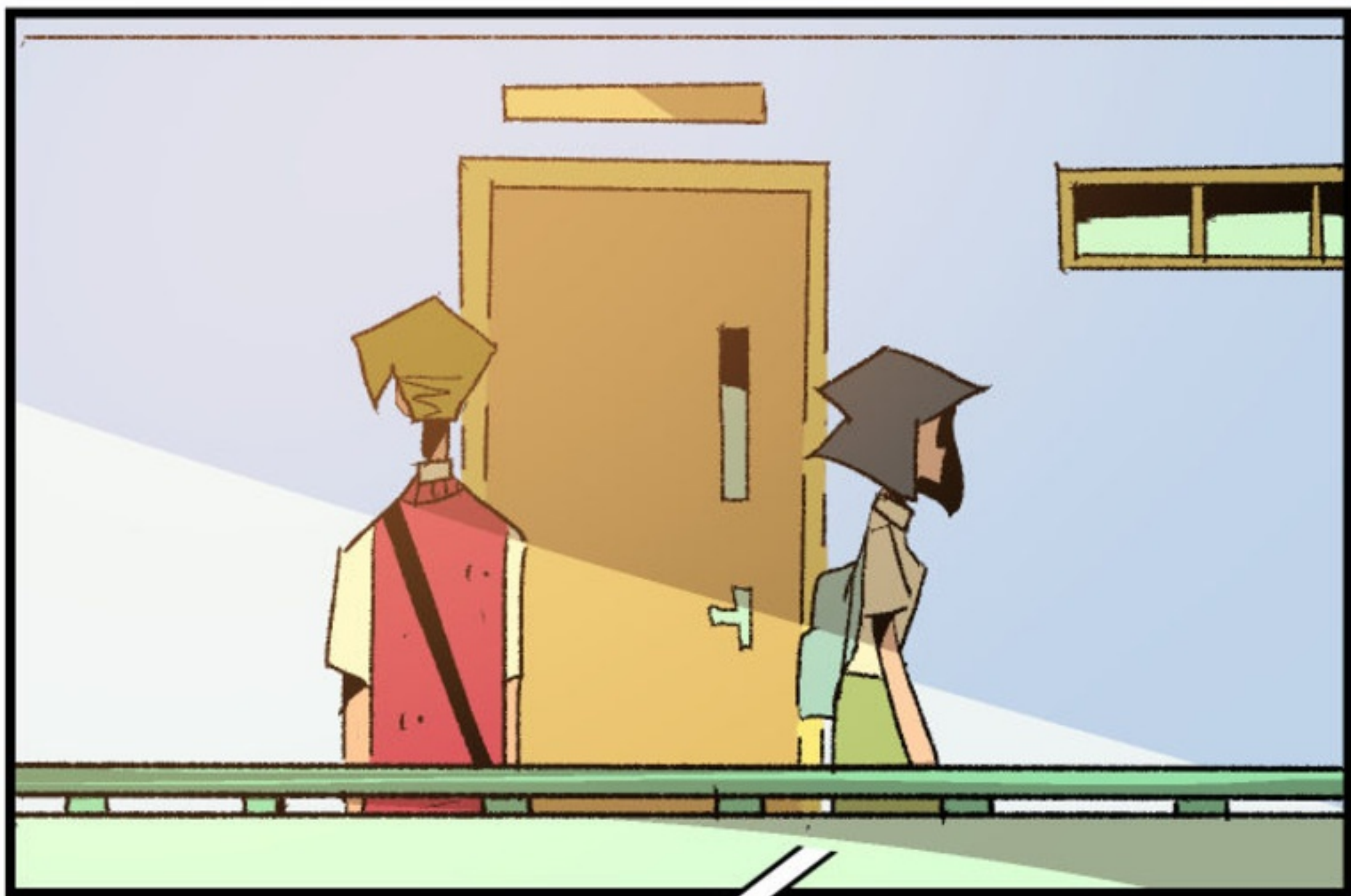
APAKAH NANDA PERCAYA
KAMU BISA JADI ORANG
YANG LEBIH BAIK?



ATAU ORANG YANG
PERNAH JAHAT DI MASA LALU
TIDAK AKAN PERNAH BISA
DIMAAFKAN?

AKU RASA KAMU
YANG PALING MENGETI
SOAL INI, KAN?

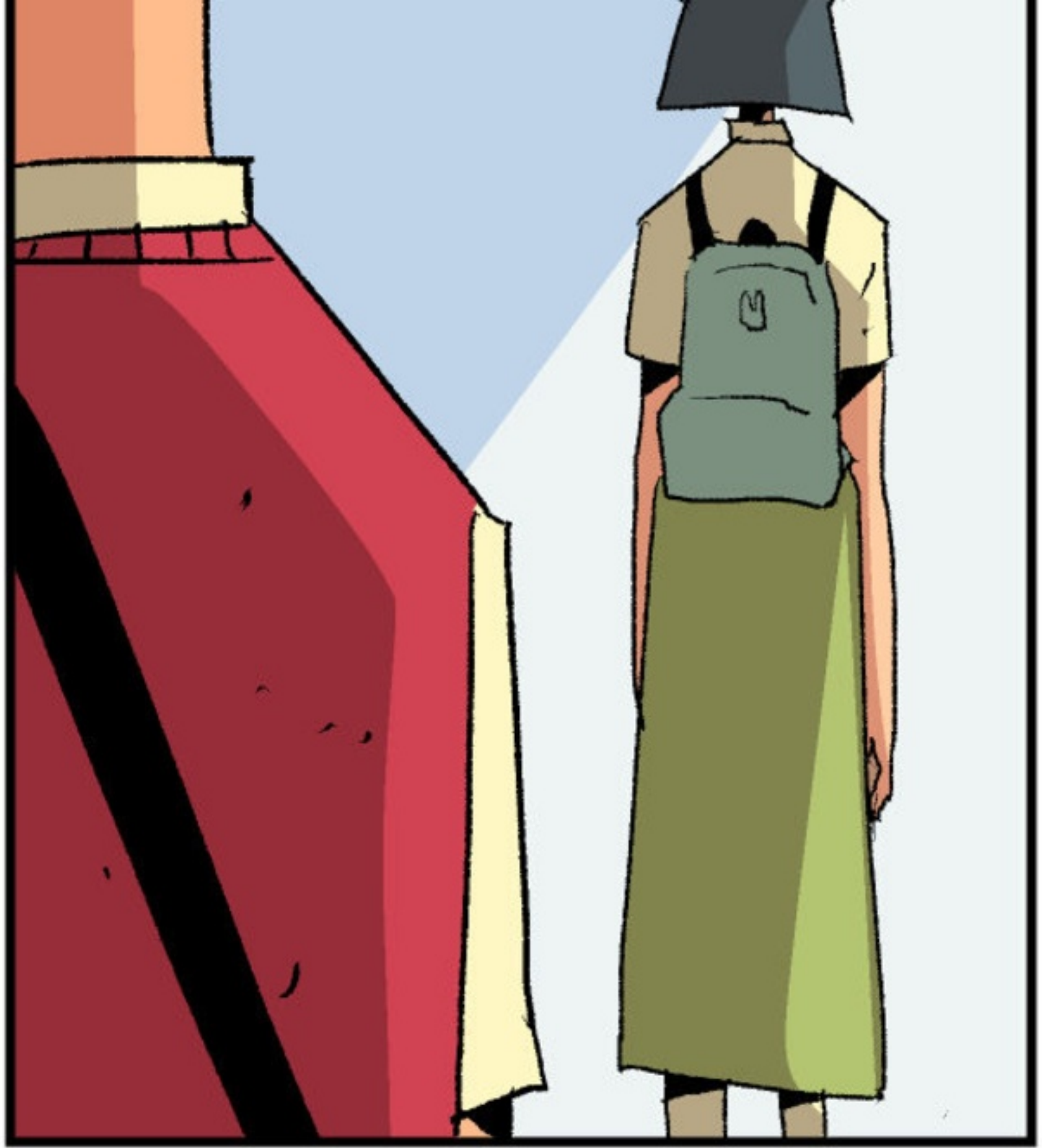


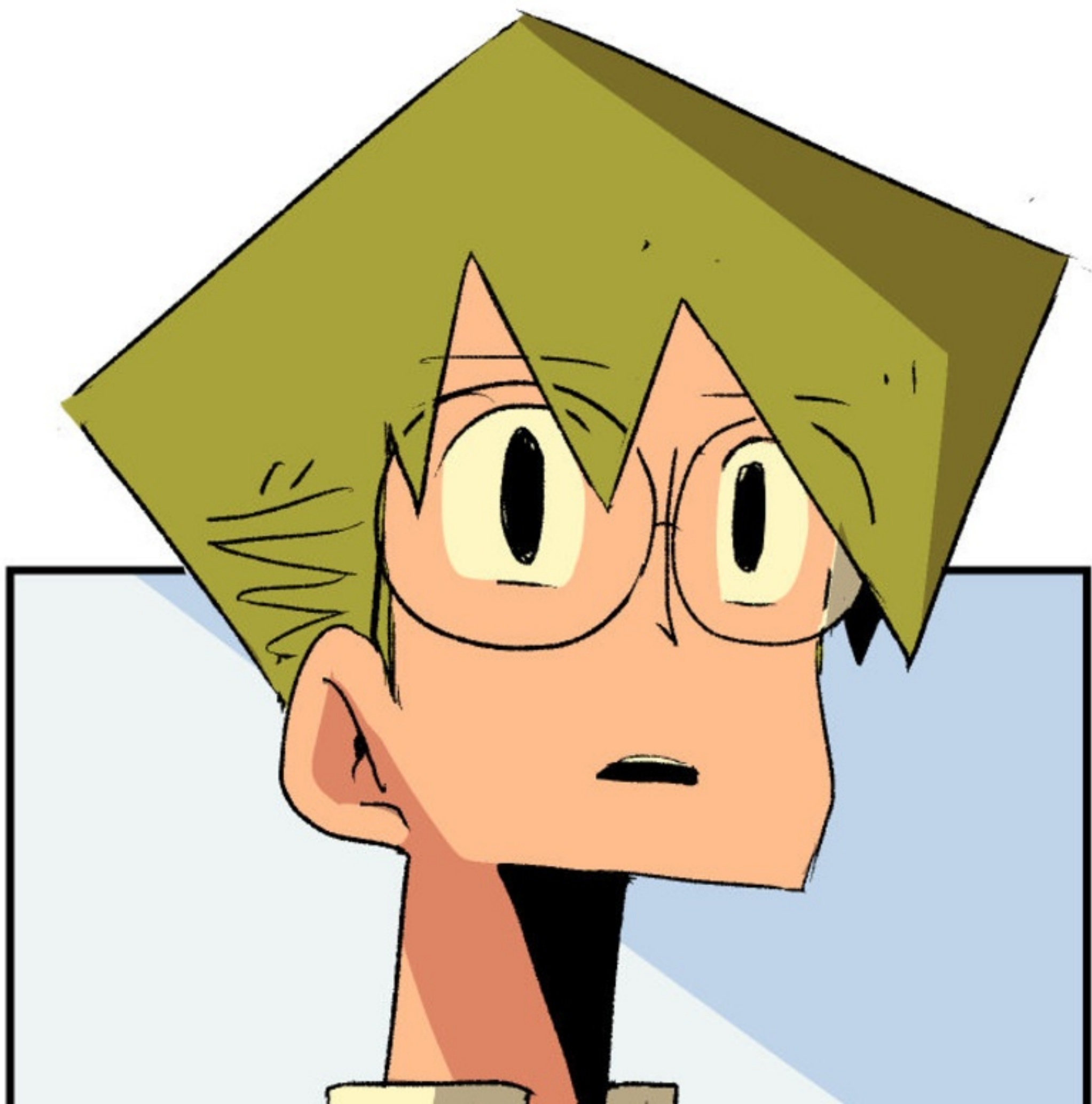


BAGUS.













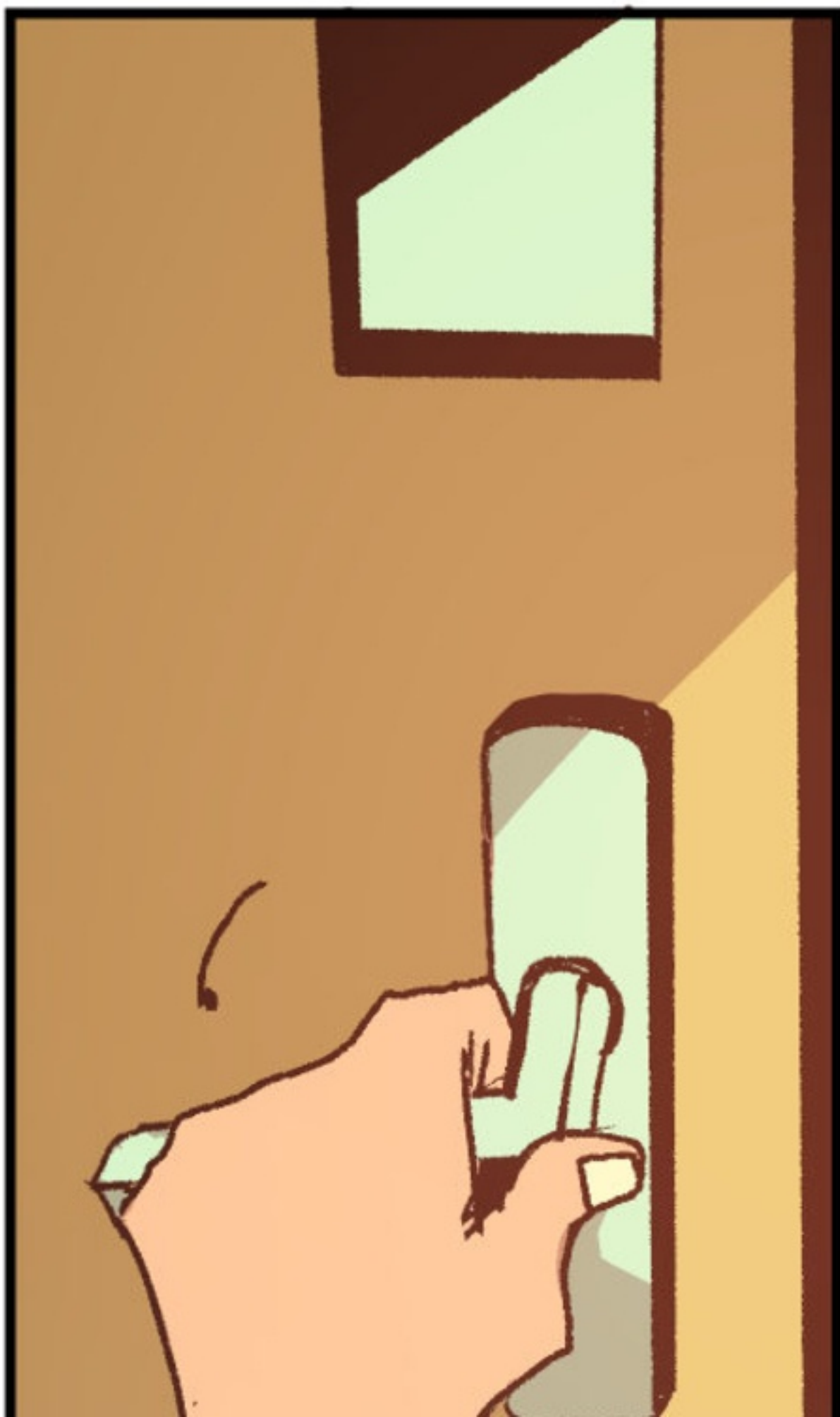


*GOOD LUCK,
RENDRA.*







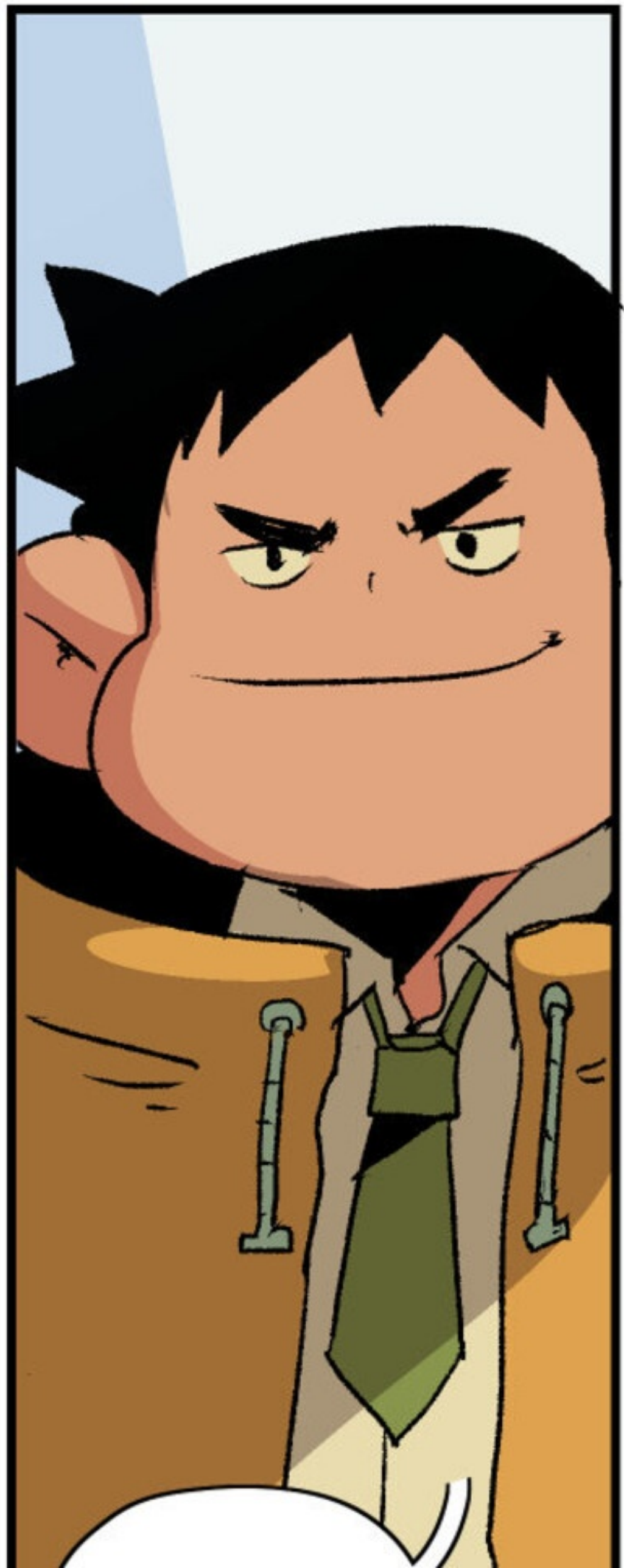






YO.

NAH,
BINTANG UTAMANYA
DATENG JUGA.





LANGSUNG,
NIH?



YA.

MANTAP.
YAKIN, YA.

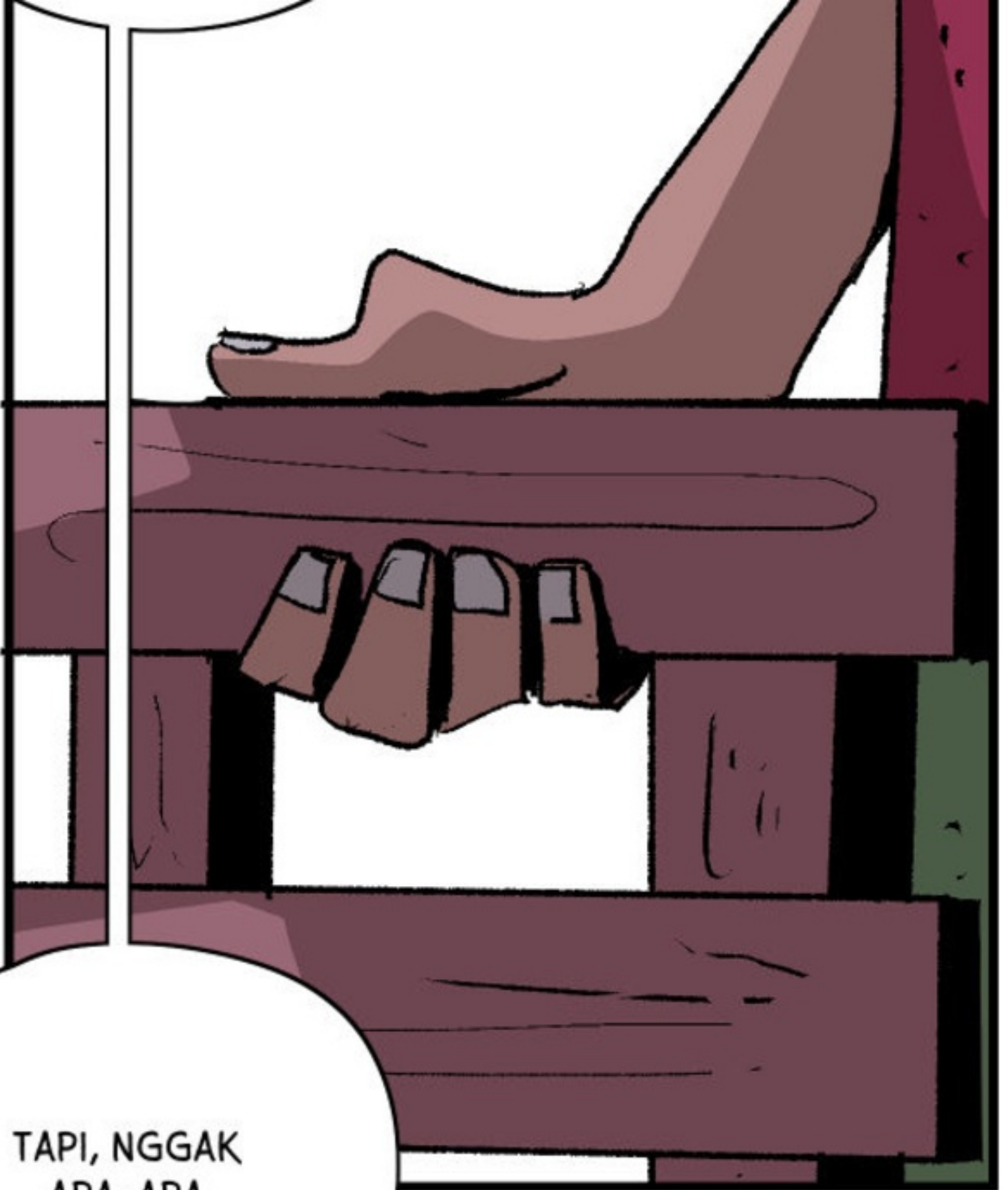
INI IDE
LU, LHO.





GUE TAHU.

CK, SUMBER
HIBURAN GUE
HILANG BANYAK,
REN.



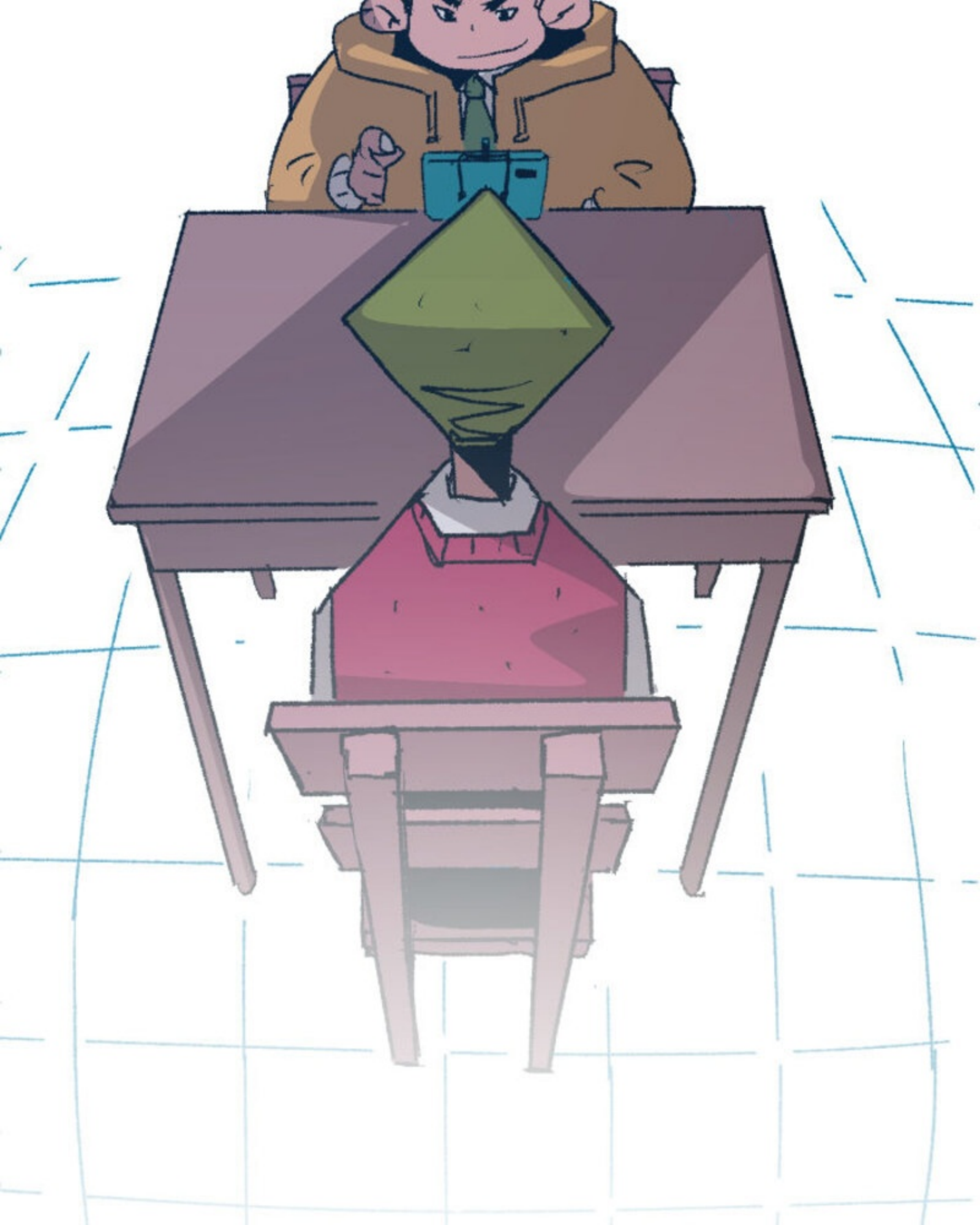
TAPI, NGGAK
APA-APA.

*ALL GOOD THINGS
MUST END, KATANYA.*

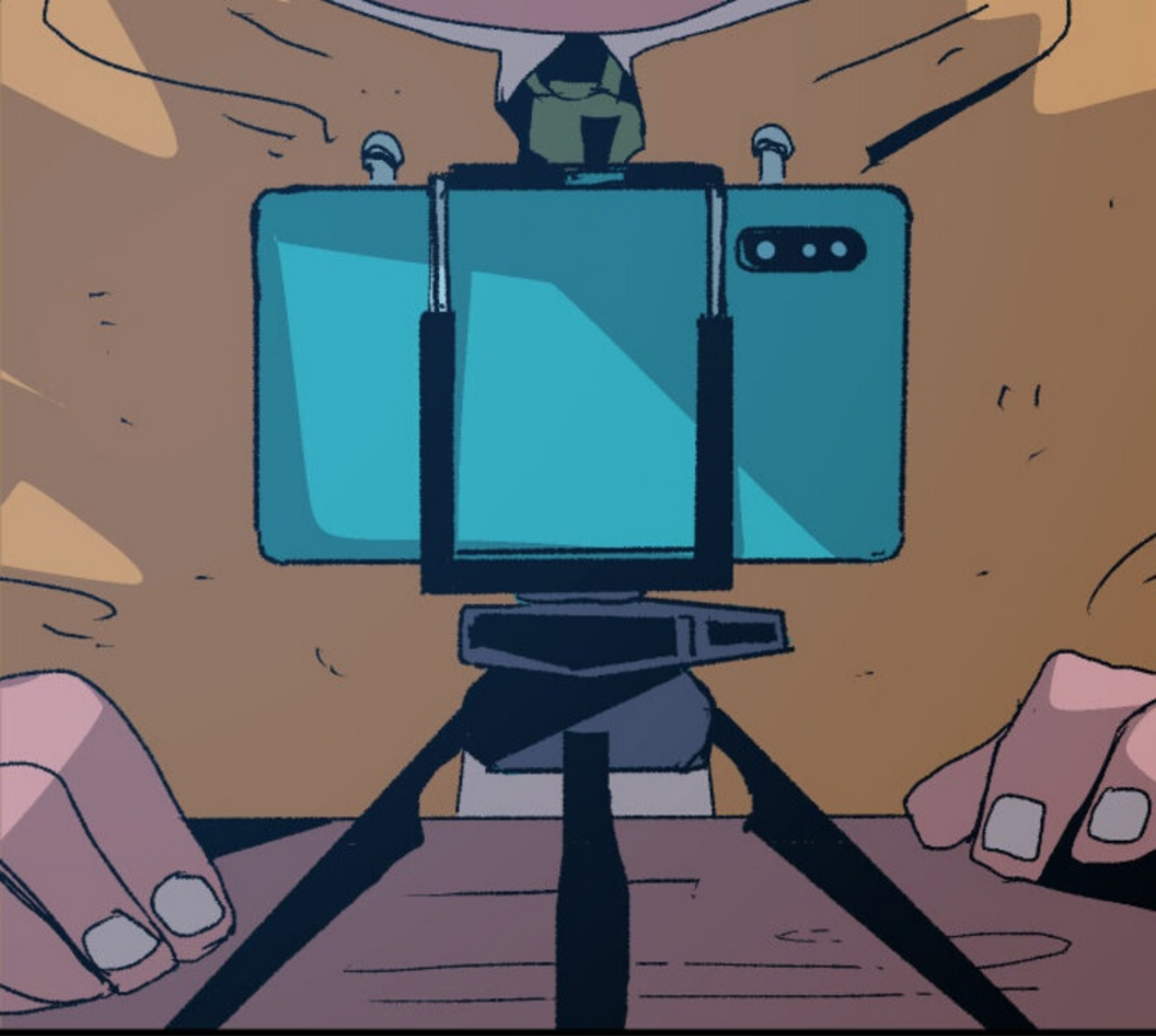


SIP,
UDAH *LIVE*.













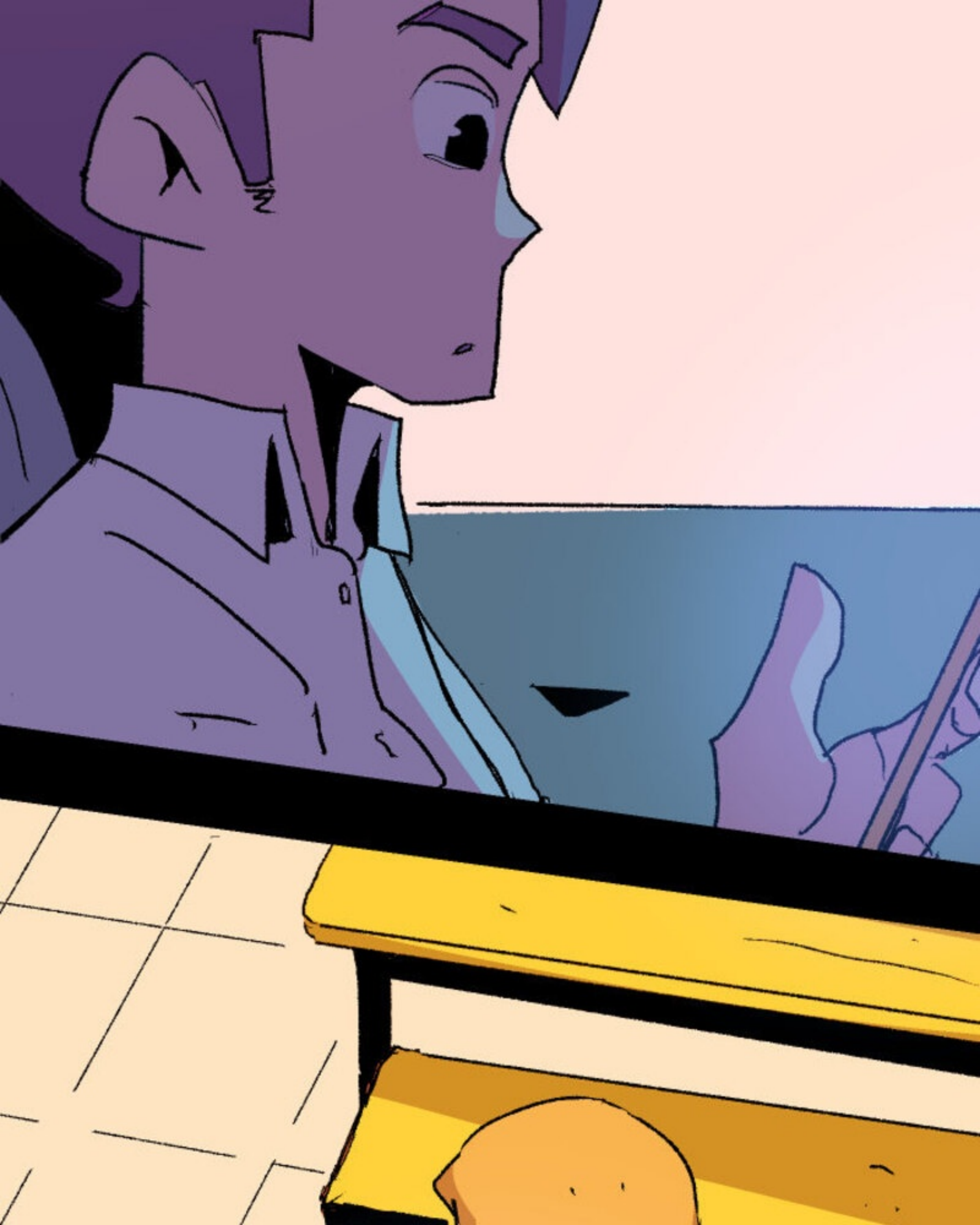






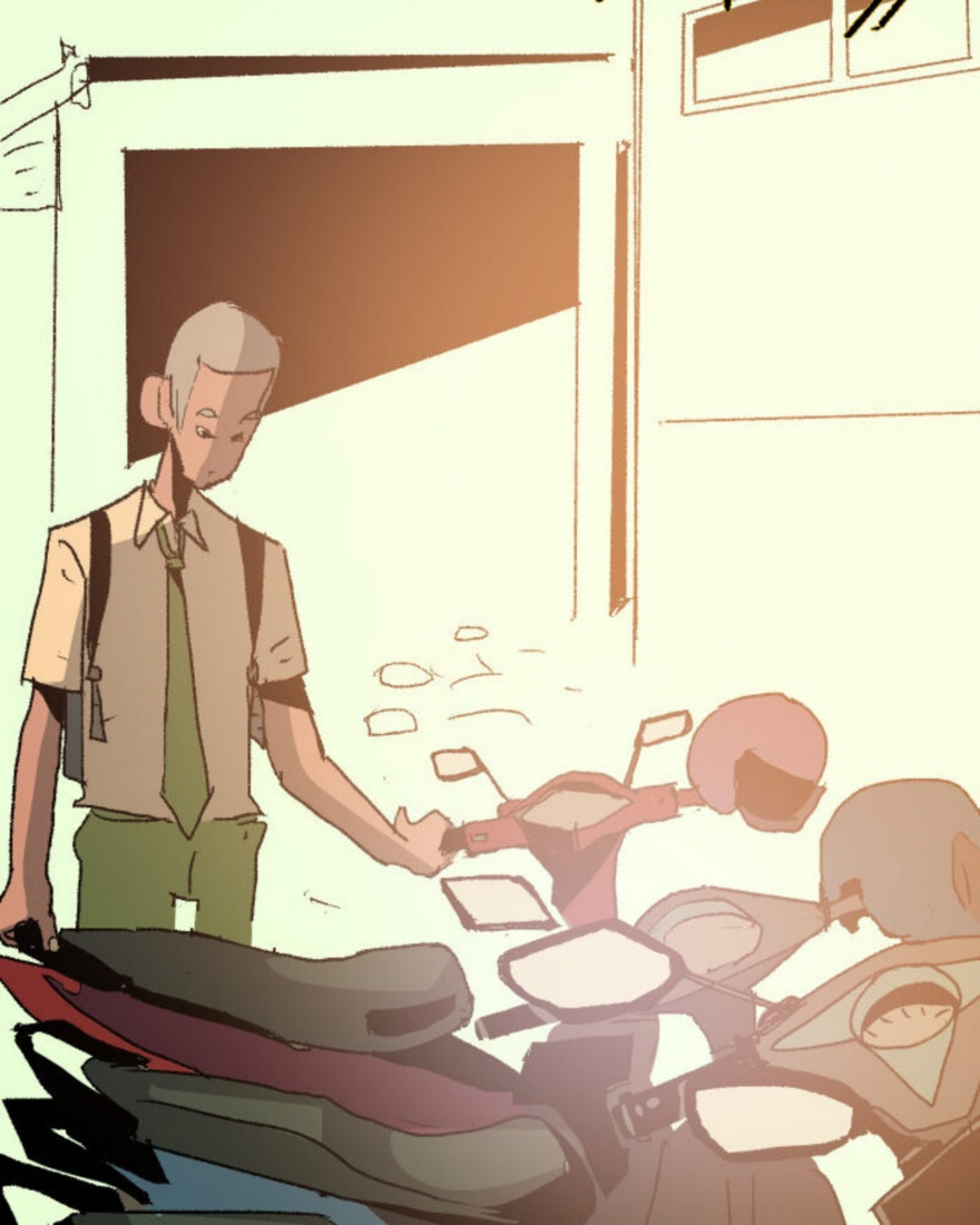
HALO, TEMEN-TEMEN
SMA BINTANG
PERUBAHAN.







SAYA RENDRA
DARI KELAS
XI-IPA-A.







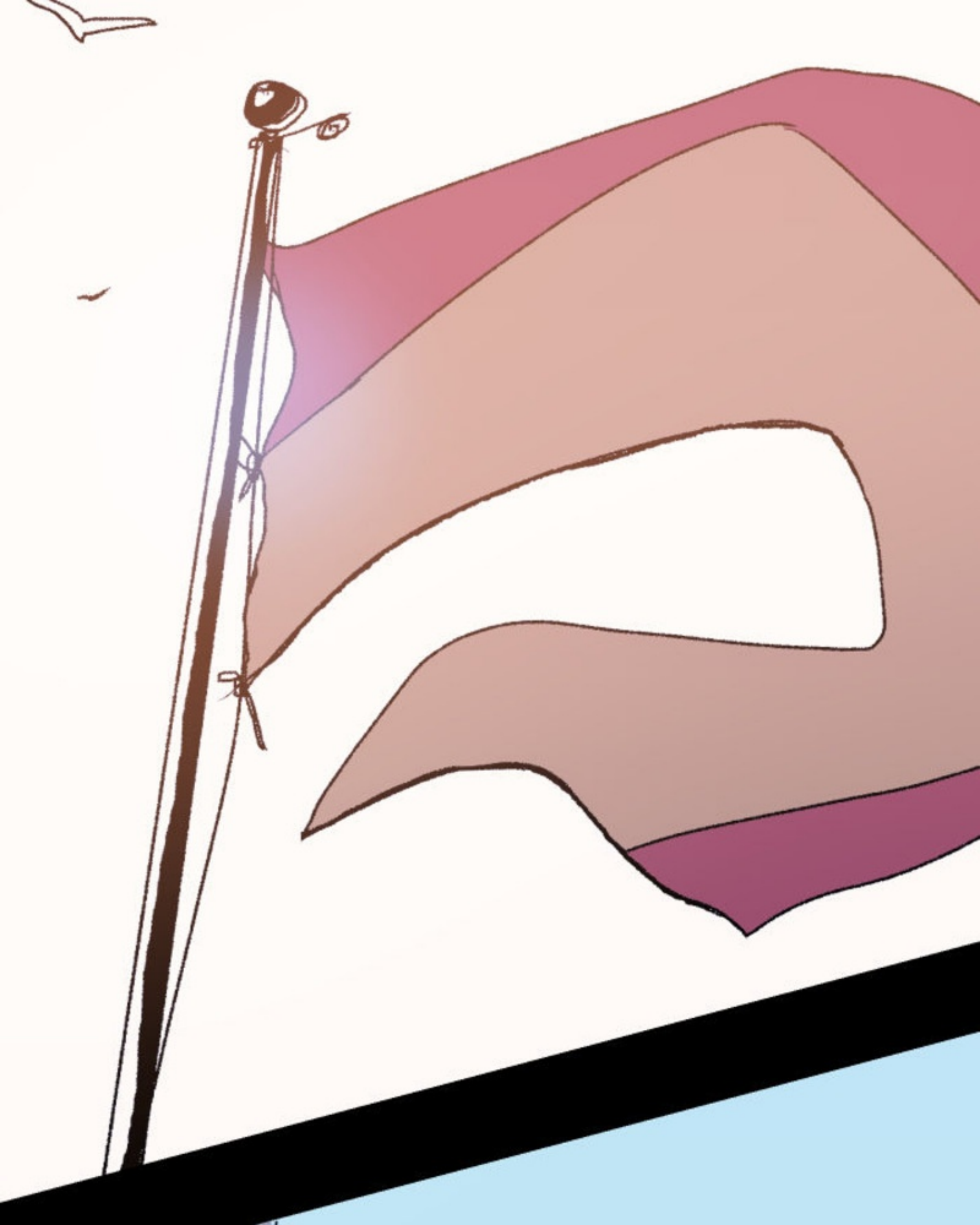




DAN
SAYA...





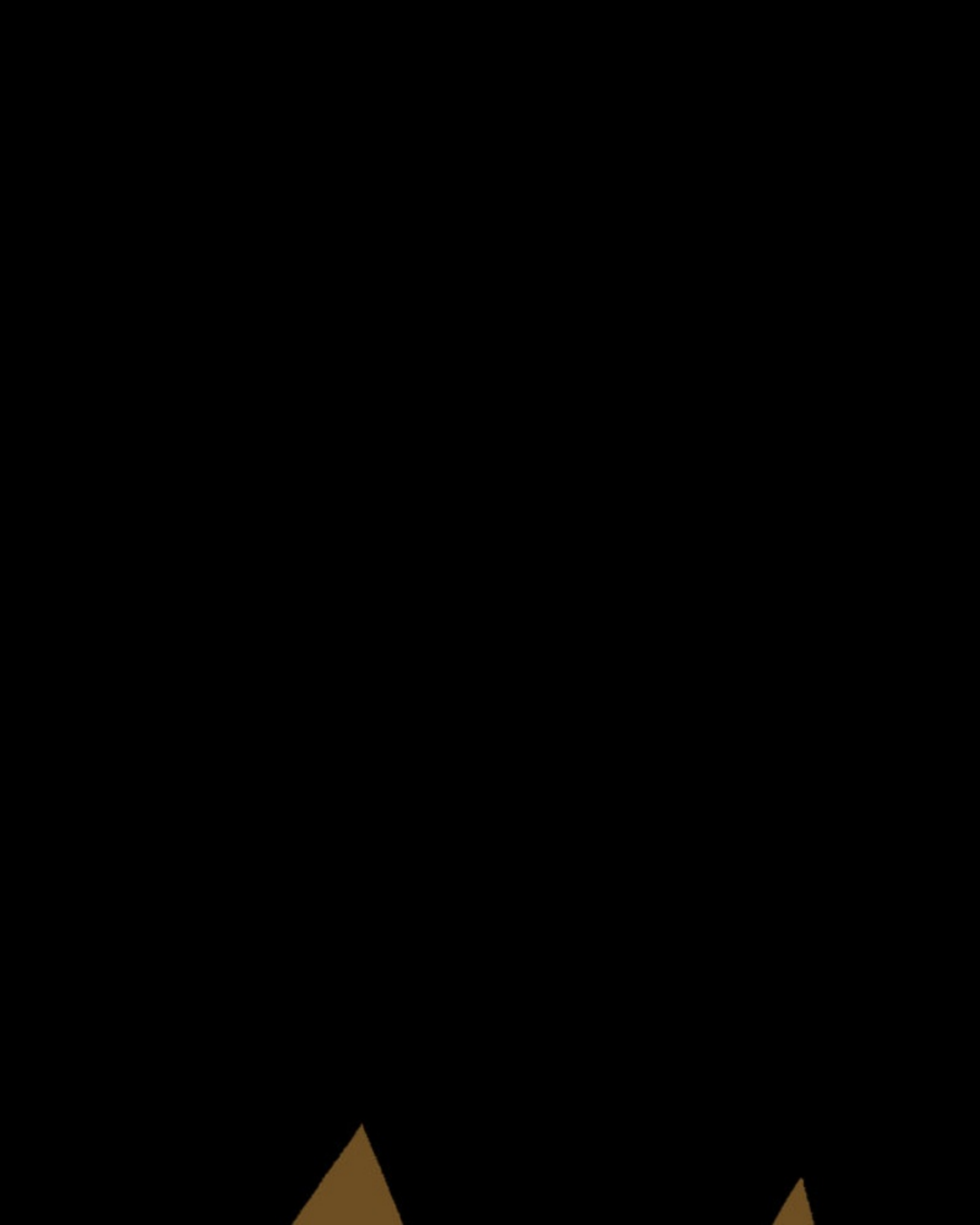














A stylized illustration of a hand holding a green object, possibly a book or a small box, against a red background. The hand is rendered in shades of red and pink, with black outlines. The green object is held in the center of the palm. The background is a solid red color with some black outlines suggesting a frame or a wall.

**SAYA INGIN
MENGAKUI SESUATU.**





CODE HELIX

NIKKI DIBYA WARDHANA



BRYAN ARFIANDY







DE

FAKAL WEIT

HALO SEMUANYA!

TERIMA KASIH SUDAH BERTAHAN MEMBACA **CODE HELIX** SAMPAI AKHIR!

KAMI TIDAK BISA SAMPAI KE SINI TANPA DUKUNGAN TEMAN-TEMAN,
BAIK DI KOLOM KOMEN ATAUPUN DI SOSMED.

SAYA INGIN MINTA MAAF UNTUK KEKURANGAN-KEKURANGAN
YANG MUNGKIN MEMBUAT PENGALAMAN MEMBACA JADI KURANG ENAK,
ATAU KALAU ADA HAL-HAL SENSITIF YANG TIDAK KAMI SADARI.

TUJUAN KITA MEMBUAT CODE HELIX YANG UTAMA ADALAH
MENGHIBUR.

JADI, APAPUN KESIMPULAN TEMAN-TEMAN SETELAH MEMBACA
CODE HELIX, KAMI HARAP KAMI DAPAT MENGHIBUR
TEMAN-TEMAN SELAMA SETAHUN INI.

KALAU ADA YANG BERTANYA KENAPA CODE HELIX HANYA 51 EPISODE, KAMI MEMANG TIDAK PERNAH MERENCANAKAN CODE HELIX MENJADI SERIAL YANG SANGAT PANJANG. SAYA PRIBADI SENDIRI LEBIH SENANG DENGAN CERITA YANG RELATIF PENDEK TAPI BERAKHIR MEMUASKAN, DARIPADA CERITA YANG PANJANG SEKALI. SAYA JUGA MERASA SAYA SUDAH MENCERITAKAN SEMUA YANG INGIN SAYA CERITAKAN MELALUI CODE HELIX.

KAMI MENCOBA MENGAKHIRI CODE HELIX DENGAN SEBAIK MUNGKIN, DENGAN HARAPAN CERITA CODE HELIX BISA MENJADI ABADI DI HATI KALIAN.

SAMPAI BERTEMU DI KARYA BERIKUTNYA!



DEWE
-pennulis-

TERIMA KASIH BANYAK BUAT KOMEN-KOMEN DARI KALIAN. KAMI BISA SAJA LUPUTAKAN HAL-HAL REMEH YANG BISA MEMPENGARUHI CERITA.



RENDI
- editor -

RASA TERIMA KASIH JUGA INGIN KAMI SAMPAIKAN KEPADA TEMAN-TEMAN YANG BIKIN FANART.

AKU PRIBADI TERHARU SEKALI MEMBAYANGKAN KALIAN YANG MELUANGKAN WAKTU UNTUK BACA KOMIK KAMI, TERUS MALAH DITAMBAHIN GUNAIN WAKTUNYA UNTUK MENGGAMBAR FANART. PADAHAL BISA SAJA WAKTU ITU DIGUNAKAN UNTUK HAL-HAL LAIN.

BENAR-BENAR MENJADI SUMBER ENERGI SEMANGAT SELAMA Pengerjaan HELIX DARI MINGGU KE MINGGU.

BEGITU JUGA TEMAN-TEMAN YANG SELALU MENYEMPATKAN NGE-LIKE,

NGEKOMEN, DAN BELI KOIN.
THANK YOU SEMUA!



BRYAN
- tukang -
gambar

**NANTIKAN TERUS
KARYA DARI KOSMIK
DAN PARA AUTHOR YANG
BERIKUTNYA, YA!**

BIAR NGGAK KETINGGALAN,
BISA FOLLOW:



📷 @nikdewe



📷 @barfiandy



📷 @ren5th421

57@dewe

dan:



@kosmiknetwork

100



TERIMA KASIH

2
SAMPAI JUMPA LAGI!

